

Découvrez Berthe Morisot, femme et grande peintre impressionniste et de son œuvre exposée à la Glyptotek : *Paysanne étendant du linge* (1881).

## THÈMES

- la peinture
- l'impressionnisme

## DURÉE

- 45 minutes pour l'étape 1
- 45 minutes pour l'étape 2
- 45 minutes pour l'étape 3



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Identifier des informations dans un texte

Comprendre une courte présentation orale

Exprimer ce que l'on ressent face à un tableau



### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire de base d'une analyse de tableau



### OBJECTIFS CULTURELS

La biographie de Berthe Morisot

## I. La biographie de Berthe Morisot

1. Écoute le document audio.

2. En binôme. Associez les questions aux réponses correspondantes.

### a Quand est-elle née ?

Le peintre américain John Goffe Rand invente le tube de peinture en 1841. Cette invention permet aux artistes de peindre plus facilement à l'extérieur. C'est une révolution dans le monde de l'Art ! C'est précisément cette année-là que naît Berthe Morisot !

**b Pourquoi ne peut-elle pas étudier la peinture aux Beaux-Arts ?**

Car seuls les hommes peuvent être élèves de cette école.

**c Qui est Joseph Guichard ?**

C'est l'artiste qui lui donne des cours particuliers de peinture.

**d Où va-t-elle pour s'exercer et faire des copies de tableaux des grands maîtres de la peinture ?**

Elle va au Musée du Louvre.

**e Que refuse t-elle pendant longtemps ?**

Elle refuse de se marier, car elle veut rester indépendante.

**3. Écoute à nouveau le document audio.**

**4. En binôme. Associez les réponses aux questions correspondantes.**

Elle meurt en 1895. / Parce que c'est lui qui organise les expositions de ses tableaux. / Edma, la sœur de Berthe Morisot qui regarde sa fille Blanche. / Sa fille, Julie Manet. / Elle se marie avec Eugène Manet et elle expose au premier Salon des impressionnistes.

**a Quels sont les deux événements importants pour Berthe Morisot en 1874 ?**

**Elle se marie avec Eugène Manet et elle expose au premier Salon des impressionnistes.**

**b Pourquoi son mari Eugène Manet est-il « formidable » selon Berthe Morisot ?**

**Parce que c'est lui qui organise les expositions de ses tableaux.**

**c Quelles sont les personnes peintes sur le tableau *Le Berceau* ?**

**Edma, la sœur de Berthe Morisot qui regarde sa fille Blanche.**

**d Quand Berthe Morisot meurt-elle ?**

**Elle meurt en 1895.**

d Quelle est la personne qui fait publier son premier catalogue raisonné ?

**Sa fille, Julie Manet.**

## 5. Écoute à nouveau le document audio en lisant le texte ci-dessous.

Je me présente. Berthe Morisot. Je suis née en 1841 et je suis une artiste peintre qui appartient au groupe des peintres impressionnistes. Je viens d'une famille bourgeoise\* mais parce que je suis une femme, je n'ai pas le droit d'apprendre, comme les hommes, la peinture à l'École des Beaux-Arts\* de Paris.

Heureusement pour moi, je grandis\* dans une famille qui a de l'argent et je peux suivre avec mes sœurs, les cours particuliers\* du peintre Joseph Guichard. Maître Guichard explique à mon père que je suis vraiment très douée\*.

À partir de 1858, pour apprendre les secrets des grands maîtres\* de la peinture, je vais très régulièrement au Musée du Louvre pour les copier et c'est là que je rencontre le peintre Édouard Manet et que je deviens son modèle !

Lorsque je peins\*, à cette époque, j'utilise des couleurs sombres\*, car je suis influencée par Édouard Manet, mais très vite, j'utilise des couleurs de plus en plus claires\* !

Parce que je veux rester indépendante pour pouvoir peindre librement je refuse pendant longtemps de me marier\* mais en décembre 1874, Eugène Manet, le frère d'Édouard Manet devient mon mari\*. Eugène est formidable ! Il me soutient\* et il organise les expositions de mes tableaux. Quand, en 1878, je donne naissance à notre fille Julie, c'est Eugène qui s'en occupe beaucoup !

En avril, je participe à la première exposition des impressionnistes à Paris où vingt-neuf artistes sont réunis. Rendez-vous compte ! Je suis la seule femme !

C'est pendant cette exposition que je présente mon célèbre tableau *Le Berceau* sur lequel je représente ma sœur Edma qui regarde sa fille Blanche.

Mais mon mari meurt en 1892. Moi, trois ans plus tard en 1895 à seulement 54 ans alors que Julie n'a que 17 ans ! Ma chère Julie fait publier en 1961 le tout premier catalogue raisonné\* de mes œuvres alors que mon travail est depuis longtemps oublié... Mais depuis le début des années 2000, je suis enfin reconnue comme une grande artiste.

## 6. En binôme. Vérifiez vos réponses.

Les élèves vérifient leurs réponses en binôme en relisant le texte au besoin et en s'aidant de la boîte à outils pour aider leur compréhension du vocabulaire.

**bourgeois - bourgeoise** = qui vient de la bourgeoisie = **borgerlig**

**les Beaux-Arts** = une école où on peut apprendre à peindre et à sculpter

**je grandis** = verbe *grandir* au présent = **jeg vokser**

**les cours particuliers** = un cours pour lequel on doit payer personnellement le professeur = **privattimerne**

**doué - douée** = quelqu'un qui sait très bien faire quelque chose = **dygtig**

**les grands maîtres** = les grands peintres (par exemple : Rubens, da Vinci...)

**je peins** = verbe *peindre* au présent = **jeg maler**

**sombre** = l'opposé de *clair* = **mørk**

**il me soutient** = soutenir quelqu'un = **han støtter mig**

**le catalogue raisonné** = un livre qui rassemble et décrit toutes les oeuvres d'un artiste

**Boîte à outils** 

## II. À la découverte de Berthe Morisot

1. Observe le tableau ci-dessous.



2. En binôme. Répondez aux questions.

**a** Qui est cette femme ? Une femme de la bourgeoisie ou bien une femme du peuple ?

**La femme que nous voyons est une femme du peuple.**

**b** Où se passe cette scène ? À l'intérieur ou bien à l'extérieur ?

**Cette scène se passe à l'extérieur.**

**c** S'agit-il d'un parc ou bien d'un jardin public ?

**Il s'agit d'un jardin.**

### 3. Observe à nouveau le tableau.

**finaliser** = terminer = **at færdiggøre**

**sur le motif** = dessiner ou peindre directement devant le sujet (portrait/paysage/animal...)

**la vie quotidienne** = la vie de tous les jours = **hverdagen**

**le premier plan** = ce que l'on voit devant = **forgrunden**

**le deuxième plan** = ce que l'on voit juste après le premier plan = **mellemgrunden**

**le dernier plan** = ce que l'on voit juste après le deuxième plan = **baggrunden**

**je peins** = verbe peindre au présent = **jeg maler**

**une paysanne** = une femme qui vit et travaille à la campagne = **en bondepige**

**une allée** = un petit chemin dans un jardin = **en havesti**

**elle étend le linge** = verbe *étendre* au présent = faire sécher = **hun hænger vasketøjet op**

**donner à voir** = montrer = **at vise**

**les tâches domestiques** = les travaux qu'il faut faire dans la maison = **de huslige pligter**

**les torchons** = des morceaux de tissus pour les tâches domestiques = **viskestykkerne**

**linge** = tous les tissus d'une maison = **linned**

**une barrière** = **et hegn**

**qui attire l'œil** = **qui nous donne envie de voir** = **som fanger øjet**



### 4. Lis la lettre ci-dessous.

#### Lettre de Berthe Morisot à Edgar Degas

Bougival, le 7 septembre 1881

Très cher ami,

J'espère que ce billet vous trouvera en meilleure santé et que vous avez pu finaliser\* votre projet de la sculpture d'une petite danseuse.

Nous sommes Eugène, Julie et moi, depuis début juin à Bougival où j'ai, comme vous le savez, la possibilité de peindre sur le motif\*, à l'extérieur.

Je continue de peindre des scènes de la vie quotidienne\*.

Je peins\* en ce moment une paysanne\*.

Imaginez...

Au premier plan\*, elle est debout dans une allée\* de son jardin. Ses bras sont levés et elle étend le linge\* de la famille. J'aime donner à voir\* les tâches domestiques\* que font toutes ces femmes qui travaillent durement.

Au deuxième plan\*, je peins des plantes et des fleurs avec des couleurs plus sombres qui sont en contraste avec le blanc des torchons\*. Le linge\* est mis en avant.

Enfin, au dernier plan\* il y a une petite barrière\*, des arbres et surtout, au centre le toit d'une petite maison ce qui donne de la perspective à la scène et attire l'oeil\* sur les mains de la paysanne.

Je peins également Eugène et Julie dans notre jardin.

Nous rentrons à Paris à la fin de ce mois et nous serons ravis de vous recevoir à dîner.

Votre amie

Berthe Morisot

## 5. En binôme. Répondez aux questions.

**a** À ton avis, comment s'appelle ce tableau ? *Promenade dans le parc* ou *Paysanne étendant du linge* ?

Ce tableau s'appelle **Paysanne étendant du linge**. C'est le titre que Berthe Morisot a donné à ce tableau.

**b** Quand Berthe Morisot a-t-elle peint ce tableau ?

Berthe Morisot a peint ce tableau en **1881**.

**c** Où peint-elle ce tableau ? À Nice ou à Bougival ?

Berthe Morisot a peint ce tableau à **Bougival**, près de Paris.

**d** Comment a-t-elle peint ce tableau ? Après avoir beaucoup fait d'études et de dessins ou directement sur le motif ?

Elle a peint ce tableau **sur le motif**. Les impressionnistes adoraient travailler dehors avec la lumière naturelle.

**e** Que vois-tu au premier plan ? Une paysanne dans une allée de jardin ou une paysanne dans un champ\* ?

Je vois **une paysanne dans une allée de jardin**.

f Que fait-elle ? Elle ramasse des pommes de terre ou elle étend du linge ?

La paysanne **étend du linge.**

g Que vois-tu au deuxième plan ? Des plantes peintes avec des couleurs claires ou des plantes peintes avec des couleurs sombres ?

Je vois **des plantes peintes avec des couleurs sombres.**

h Pourquoi utilise-t-elle des couleurs sombres ? Pour donner de la profondeur et mettre en avant le linge ou pour donner de la perspective ?

Elle utilise des couleurs sombres **pour donner de la profondeur et mettre en avant le linge.**

i Que vois-tu au centre du tableau, au dernier plan ? Le toit bleu d'une maison ou le toit rouge d'une maison ?

Je vois **le toit bleu d'une maison.**

j Pourquoi Berthe Morisot utilise-t-elle cette couleur ? Pour donner de la perspective et mettre en avant les mains de la paysanne ou pour attirer l'œil sur les plantes ?

Elle utilise des couleurs sombres pour **donner de la perspective et mettre en avant les mains de la paysanne.**

### III. Expression écrite

Écris un texte de 4/5 lignes pour expliquer ce que tu ressens et ce que tu imagines lorsque tu regardes le tableau *Paysanne étendant du linge* de Berthe Morisot.

Pour expliquer ce qu'on ressent, on peut dire :

- ★ j'adore (+++)
- ★ j'aime beaucoup (++)
- ★ j'aime bien (+)
- ★ je n'aime pas beaucoup (-)
- ★ je n'aime pas du tout (- -)
- ★ je déteste (- - -)

Boîte à outils 

Pour présenter un tableau, on peut parler :

- de la lumière : froide/chaude - lumière artificielle/lumière naturelle - une ombre
- de l'espace : le premier plan - le second plan - l'arrière plan
- des couleurs : la nuance - le contraste - une couleur chaude - une couleur froide
- du personnage : son geste - sa posture - qui elle est
- de l'histoire : le lieu de l'action - l'histoire du tableau

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---