

Préparez-vous à visiter la Glyptotek et plongez dans l'univers des sculptures. Explorez leurs formes, les techniques utilisées et les thèmes abordés par cet art fascinant.

## THÈMES

- sculpture (formes, techniques, matériaux, thèmes)

## DURÉE

- 45 minutes



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Analyser une sculpture à travers une étude de sa forme, de ses techniques et matériaux et de ses thèmes

Identifier des informations dans un texte



### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire de base de la sculpture



### OBJECTIFS CULTURELS

Explorer une diversité de sculptures aux styles variés

## I. La forme

1. Regarde attentivement ces trois sculptures. Observe leur forme.

Auguste Rodin  
*Le penseur*  
1880

Bronze  
Glyptoteket  
Copenhague

François Rude  
*Le départ des volontaires*  
1833-1836

Pierre  
Arc de Triomphe  
Paris

J.A. Jerichau  
*Garçons jouant avec une chèvre*  
1845

Plâtre  
Glyptoteket  
Copenhague



## 2. Lis le texte.

### LES FORMES

Il y a plusieurs formes de sculptures :

#### 1- Le bas-relief

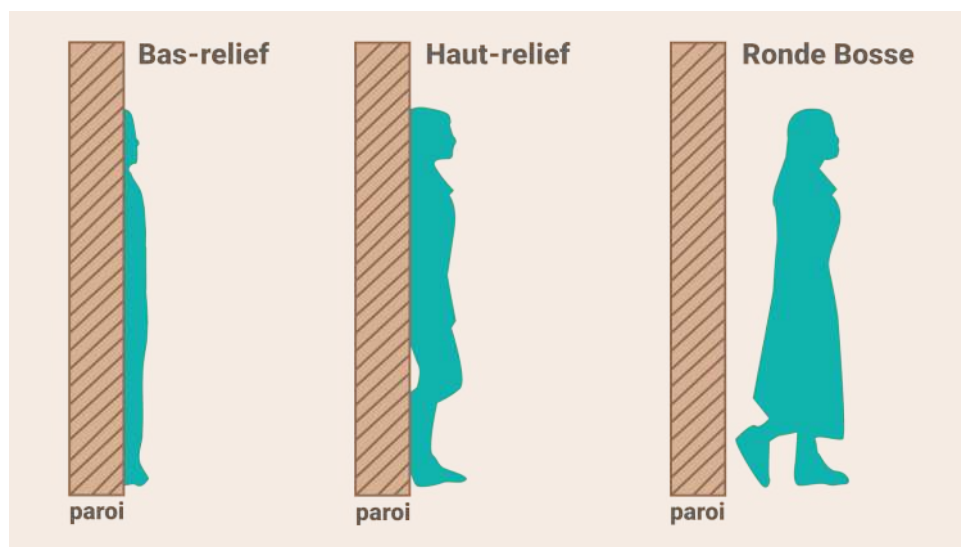
On parle de sculpture « en bas-relief » si la forme ne se détache pas complètement de son arrière-plan.

#### 2- Le haut-relief

On parle de sculpture « en haut-relief » si la forme sort presque complètement de la paroi.




#### 3- La ronde-bosse

On dit qu'une sculpture est « en ronde bosse » si sa forme est entièrement dégagée. On peut tourner autour de la sculpture et la voir de tous les côtés. Dans ce cas, on dit généralement qu'il s'agit d'une « statue ».



3. En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

4. En binôme. Écrivez au-dessus de chaque photo s'il s'agit d'une *ronde bosse*, d'un *bas-relief* ou d'un *haut-relief*.

Cette sculpture est	Cette sculpture est	Cette sculpture est
		
<p>Auguste Rodin  <i>Le penseur</i>                      1880                      Bronze                      Glyptotek                      Copenhague</p>	<p>François Rude  <i>Le départ des volontaires</i>                      1833-1836                      Pierre                      Arc de Triomphe                      Paris</p>	<p>J.A. Jerichau  <i>Garçons jouant avec une chèvre</i>                      1845                      Plâtre                      Glyptotek                      Copenhague</p>

## II. La technique et la matière

1. Regarde attentivement ces trois sculptures. Observe la technique et la matière utilisée pour chacune d'entre elles.



Edgard Degas  
*La petite danseuse*  
 1879-1881



Ernest Dubois  
*Le retour du fils prodigue*  
 1894



Georg Christian Freund  
*Enfant nu jouant avec son pied*  
 1893

2. Lis le texte.

LES TECHNIQUES

LE MODELAGE

Modeler /  
Une sculpture  
modélée



L'artiste donne forme à de la matière molle (souvent de l'argile).

On peut ajouter (+) ou enlever (-) de la matière.

LA TAILLE

Tailler /  
Une sculpture  
taillée



L'artiste enlève (-) de la matière d'un bloc de matière dure avec des outils.

On ne peut pas ajouter (+) de matière.

LE MOULAGE

Mouler /  
Une sculpture  
moulée



L'artiste prend l'empreinte d'une forme. Le moulage est souvent fait avec du plâtre liquide qui garde l'empreinte de l'œuvre lorsqu'il devient dur.

LA FONTE

Fondre /  
Une sculpture  
fondue



L'artiste utilise cette technique pour faire une sculpture en métal.

## LES MATIÈRES

### DES MATIÈRES MOLLES

(*bløde materialer*)

Des matières  
trouvées dans le sol  
comme :

- la terre  
(*jord*)
- l'argile  
(*ler*)
- le plâtre  
(*gips*)

Des matières  
venant des plantes  
comme :

- la soie  
(*silk*)
- le tulle  
(*tyl*)

Des matières venant  
des animaux  
comme :

- la cire  
(*voks*)

### DES MATIÈRES DURES

ET TRÈS DURES  
(*hårde materialer*)

En Pierre (*sten*)  
comme :

- l'albâtre  
(*alabast*)
- le calcaire  
(*kalksten*)
- le grès  
(*sandsten*)
- le marbre  
(*marmor*)
- le granit  
(*granit*)

En bois (*træ*)

En métal comme :

- le bronze  
(*bronze*)
- l'or  
(*guld*)
- l'argent  
(*sølv*)
- le fer  
(*jern*)

3. En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

4. En binôme. En vous aidant des informations que vous venez de lire, écrivez au-dessus de chaque photo quelles sont a) les techniques et b) les matières utilisées pour chacune des statues ci-dessous.

Aidez-vous au besoin des liens internet suivants pour chercher ces informations :



*La petite danseuse de  
14 ans*



*Enfant nu jouant avec  
son pied*

Boîte à outils 



a) \_\_\_\_\_

a) \_\_\_\_\_

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_



Edgard Degas  
*La petite danseuse*  
1879-1881  
Glyptotek  
Copenhague



Ernest Dubois  
*Le retour du fils prodigue*  
1894  
Glyptoteket  
Copenhague



Georg Christian Freund  
*Enfant nu jouant avec son pied*  
1893  
SMK  
Copenhague

### III. Le thème

Le choix du thème est important pour l'artiste lorsqu'il/elle veut faire une sculpture !

En binôme. Associez les photos aux textes correspondants.



Claudius Marioton  
*Cupidon faisant bouger le Monde à sa guise*



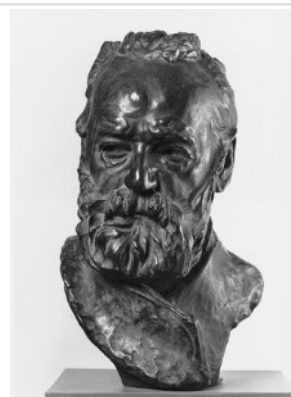
Rosa Bonheur  
*Taureau Marchand*

1879  
Marbre  
Glyptotek  
Copenhague

1846  
Bronze  
Glyptotek  
Copenhague



Ernest-Henri Dubois  
*Le retour du fils prodigue*  
1894  
Marbre  
Glyptoteket  
Copenhague



Auguste Rodin  
*L'écrivain Victor Hugo*  
1883  
Bronze  
Glyptoteket  
Copenhague

<p><b>1) L'HOMMAGE</b></p> <p>Au XIX<sup>e</sup> siècle on aime honorer les grands scientifiques, les médecins, les grands artistes. Pour cela des sculptures sont commandées par les gouvernements. Ces sculptures se trouvent dans les rues, sur les places, dans les jardins publics...</p>	<p><b>2) LA RELIGION</b></p> <p>L'artiste trouve souvent l'inspiration dans la Bible. Certains thèmes religieux sont privilégiés comme La Vierge à l'Enfant ou La Passion du Christ. La sculpture peut enseigner la religion aux fidèles qui ne savent pas lire.</p>
<p><b>3) LES ANIMAUX</b></p> <p>Pour l'artiste, l'animal est une alternative à la représentation de l'être humain. Les animaux peuvent être des symboles. L'agneau peut représenter le Christ, le lion est l'emblème de la force, la colombe celui de la paix, le chien celui de la fidélité.</p>	<p><b>4) L'ALLÉGORIE</b></p> <p>L'artiste veut représenter une idée abstraite, une institution, un sentiment comme la Liberté, la Colère, la Justice, la Victoire, la Mort... Pour représenter cette idée l'artiste sculpte très souvent une femme avec un objet. C'est souvent cet objet qui permet de reconnaître cette idée.</p>