

Rodin et Camille Claudel : deux grands noms de la sculpture française

A2

Découvrez l'univers de Camille Claudel et Auguste Rodin, deux artistes dont les créations et la collaboration ont marqué l'histoire de la sculpture.

THÈMES

- la sculpture française

DURÉE

- 2x 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Comprendre et relever les informations importantes d'une biographie

Décrire une sculpture



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire du corps humain



OBJECTIFS CULTURELS

Découvrir deux chefs d'œuvres français

La biographie de Camille Claudel

I. Mise en regard : 2 œuvres et 2 artistes majeurs de la sculpture française

1. Observe les deux sculptures ci-dessous.

Camille Claudel
La Valse (1883-1905)
Musée Rodin

Auguste Rodin
Le Baiser (v.1904)
Glyptotek



2. En binôme. Cochez la bonne réponse.

a De quoi s'agit-il ?

- Ce sont des peintures Ce sont des sculptures Ce sont des dessins
 Ce sont des statues.

b Chacune de ces œuvres représente ... (2 réponses correctes !)

- un couple des éléments de la nature des corps humains

c Dans un musée, on peut tourner autour et les regarder de tous les côtés ?

- Vrai Faux

d Ces œuvres sont toutes les deux visibles à Copenhague ?

- Vrai Faux

e L'œuvre intitulée *La Valse* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- dansent s'embrassent s'enlacent

f L'œuvre intitulée *Le Baiser* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- dansent s'embrassent s'enlacent

II. Dans la peau d'une conservatrice de musée

1. Regarde attentivement la vidéo suivante :



2. En binôme. Répondez aux questions.

a Comment s'appelle-t-elle ?

b Quel était son métier ?

c À la fin de quel siècle a-t-elle vécu ?

d Pourquoi était-elle douée* (*talentfuld*) ?

e À quel âge commence-t-elle son apprentissage en sculpture ?

f Avec quel grand sculpteur très connu a-t-elle travaillé pendant longtemps ?

g Quels thèmes peut-on retrouver dans ses œuvres ?

h Aujourd'hui, où peut-on voir ses œuvres ?

3. Regarde à nouveau la vidéo.

4. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse. Pense à justifier ta réponse.

Terre glaise ou **argile** = jord eller ler

Marbre = marmor

Crise de folie = anfald af galskab

Boîte à outils 

	Vrai	Faux
<i>Exemple : C. Claudel est née au XXe siècle. C'est faux : elle est née au XIXe siècle !</i>		X
À son époque, il y avait beaucoup de femmes qui étaient sculptrices.		
Les femmes sculptrices de son époque pouvaient étudier à l'école des Beaux-Arts comme les hommes.		
Quand Camille Claudel était enfant, elle aimait déjà beaucoup créer des figures en terre glaise* (ou en argile*).		
Elle a travaillé longtemps avec Auguste Rodin.		
Après cette rencontre, elle a uniquement travaillé le marbre*.		
Son travail était très classique pour l'époque.		
Plusieurs raisons peuvent expliquer ses crises de folie* après 1900.		
Elle est morte seule chez elle.		
De nos jours, c'est une sculptrice célèbre.		







III. Apprécier une sculpture à travers ses détails

1. Le travail du corps

La place et le mouvement du corps sont centrales dans l'œuvre de Camille Claudel et d'Auguste Rodin.

Sais-tu reconnaître les parties du corps humain ? Associe les mots aux images correspondantes.

les mains - les doigts - le visage - le bras - le dos - les jambes

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____

2. Les détails

a) Observe les détails de deux sculptures et lis leur description.

Détail n°1		Les mains et les pieds des personnages sont disproportionnés : trop grands, trop longs ! Il s'agit d'une particularité des œuvres d'Auguste Rodin, qui travaillait ces parties du corps à part.
Détail n°2		Dans cette valse, le couple enlacé tournoie. Le bas du corps de la femme est entouré de draperies qui s'enroulent autour des jambes de son partenaire.



b) En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

c) En binôme. De quel détail s'agit-il ? Associez les descriptions aux détails correspondants.

Ce détail permet de créer de la puissance et de montrer la force des personnages représentés.

Il s'agit du détail numéro _____ .

Ce détail permet de faire ressentir le mouvement, la vitesse, la passion.

Il s'agit du détail numéro _____ .

IV. Expression écrite

1. En petit groupe. Choisissez une œuvre de Camille Claudel ou d'Auguste Rodin sur internet. Décrivez-la en mentionnant chacun des éléments ci-dessous.

- Nom et prénom de l'artiste
- Titre de l'œuvre
- Date de réalisation
- Dimensions
- Matériau utilisé
- Localisation (musée ou collection)
- Sujet
- Ce que l'œuvre représente avec quelques détails

2. Expliquez en quelques phrases pourquoi vous avez choisi cette œuvre.



DET FRANSE
KULTURCENTER
I DANMARK

