

Explorez les sources de 2 courants artistiques majeurs du XX^e siècle : le fauvisme avec Matisse et le cubisme avec Picasso.

THÈMES

- artiste célèbre
- fauvisme
- cubisme

DURÉE

- 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

- Comprendre une biographie
- Relever les informations importantes
- Décrire une peinture



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Le présent
- Le vocabulaire de la peinture



OBJECTIFS CULTURELS

- Matisse et le fauvisme
- Picasso et le cubisme
- Les artistes modernistes de Montmartre du début du XX^e siècle

I. Les peintres Matisse (1869-1954) et Picasso (1881-1973)

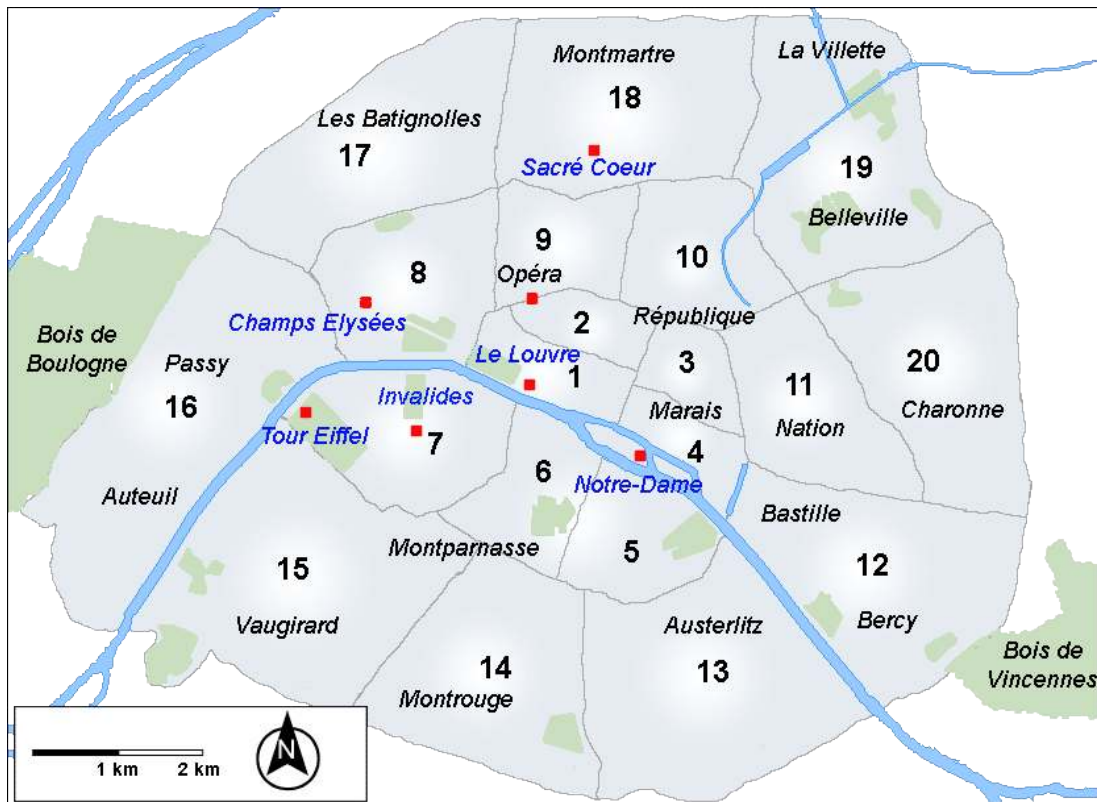
1. Lis le texte.

En 1892, à 23 ans, Henri Matisse arrive à Paris pour devenir peintre. Il s'est pris de passion pour la peinture pendant une longue période où la maladie l'a obligé au repos. Le jeune Pablo Ruiz y Blasco vit à cette époque dans le nord-ouest de l'Espagne. Inscrit à l'âge de 11 ans à l'Institut secondaire des Arts et Métiers par son père, professeur de dessin qui repère très tôt son talent, Pablo arrive à Paris vers 1901 à l'âge de 20 ans.

C'est la période du Bateau-Lavoir, la cité d'artistes où loge le jeune Pablo Picasso, et celle du Lapin agile, un cabaret de la butte Montmartre où les artistes se rencontrent et où Matisse et Picasso vont devenir amis.

Au début du siècle dernier, de nombreux peintres cherchent leur style et expérimentent en dehors de l'académisme. Matisse va par exemple prolonger l'impressionnisme avec l'aventure du fauvisme (1905) et Picasso va donner naissance avec son ami Georges Braque au cubisme (1907), deux mouvements qui marquent profondément l'art du XX^e siècle.

Les deux artistes vont rester amis, s'influencer et se critiquer pendant toute leur vie et représenter deux pôles de l'art moderne : un art lumineux et serein chez Matisse, un art plus troublant et tourmenté chez Picasso. À leur manière, ces deux artistes poussent très loin les possibilités d'expression de la peinture.



Le Bateau-lavoir sur la butte Montmartre au début du XX^e siècle :



Quelques quartiers de Paris

Montmartre dans le 18^e arrondissement
Le Marais dans le 4^e arrondissement
Saint-Germain-des-Prés dans le 6^e arrondissement
Montparnasse dans le 14^e arrondissement

Boîte à outils 

2. Complète avec les informations correctes.

Nom de famille de Pablo : **Ruiz y Blasco**

Prénom de Matisse : **Henri**

Quelle est la profession du père de Pablo ? **Professeur de dessin**

Dans quel quartier de Paris se rencontrent Matisse et Picasso ? **à Montmartre (18^e arrondissement)**

Quels styles sont associés à Matisse et Picasso ? **le fauvisme et le cubisme**

II. Les styles fauvistes et cubistes

1. Conjugue les verbes au présent



Intérieur, Émile Othon Friesz, 1914

Les origines du fauvisme

Le terme « fauvisme » est inventé par le critique d'art Louis Vauxcelles, après sa visite au Salon d'Automne de 1905, au Grand Palais. La salle 7 de ce salon **présente** (*présenter*) alors de jeunes peintres, on la **surnomme** (*surnommer*) alors : « La cage aux Fauves ». Pourquoi ?

À cause des couleurs et de la façon dont elles sont utilisées. Les réactions du public et des journalistes **sont** (*être*) très violentes, car ils n'**ont** (*avoir*) pas l'habitude de voir ce genre de peinture. Le fauvisme **est** (*être*) un mouvement exclusivement français. Il **s'organise** (*s'organiser*) autour d'un artiste majeur : Henri Matisse. Ses tableaux **font** (*faire*) scandale à cause de sa liberté de composition et des nombreuses taches de couleur utilisées : du rouge, du vert et du jaune dans le visage de ses sujets. Les principaux

représentants du fauvisme sont : Henri Matisse (1869-1954), Maurice de Vlaminck (1876-1958) et André Derain (1880-1954).

Le cubisme

Le cubisme **est** (*être*) un mouvement artistique influencé par les tableaux de Cézanne. Les peintres Braque et Picasso **s'éloignent** (*s'éloigner*) de la perspective pour représenter simultanément différents points de vue sur un même sujet. Ils **utilisent** (*utiliser*) pour cela des formes géométriques comme les cubes, les cylindres et les cônes afin de créer une vision simplifiée et multiple de la réalité. Henri Matisse **prononce** (*prononcer*) l'expression *petits cubes* pour la première fois à propos d'une toile de Georges Braque en 1908.

Avec le cubisme, les objets **semblent** (*sembler*) être aplatis ou éclatés en une multitude de facettes, et dessinés séparément. Par exemple, dans la représentation d'un visage, un œil **peut** (*pouvoir*) être dessiné plus bas que l'autre. Ils s'exercent à peindre plusieurs points de vue en même temps : de face et de profil !



Nature morte cubiste, Louis Casimir Marcoussis, 1920

2. Observe le tableau *L'été* de Metzinger (1916).

Indique les différents indices pour reconnaître une œuvre cubiste.

- formes géométriques
- corps / objets déformés
- corps / objets déformés
- formes simples
- pas de perspective
- plusieurs points de vue



III. Parler d'une œuvre

une œuvre
un tableau
une toile
une peinture
une affiche
un dessin
un mouvement artistique
impressionniste, surréaliste, fauviste,
expressionniste, etc.
un paysage
un portrait / un homme / une femme
une nature morte
figuratif (m) / figurative (f)
abstrait (m) / abstraite (f)
une huile sur toile
une gouache sur carton
une peinture acrylique
Au premier plan, Au centre,
À l'arrière-plan / il y a...

kunstværk
maleri
lærred
maling / maleri
plakat
tegning
kunstbevægelse
impressionistisk, surrealist, fauvist,
ekspressionistisk osv.
landskab,
portræt / en mand / en kvinde
stilleben
figurativ
abstrakt
olie på lærred
gouache på pap
akrylmaleri
I forgrunden, I midten,
I baggrunden / er der...

Boîte à outils



1. Entoure les mots qui décrivent le tableau *La dame sur la terrasse* d'Émile Othon Friesz (1914).



affiche dessin **peinture** paysage portrait nature morte
 scène historique intérieur **extérieur** abstrait réaliste cubiste
fauviste **couleurs claires** couleurs foncées **bleu** rouge
vert jaune **marron** **noir** **blanc** rose **orange**
 gris violet

2. Présente ce tableau en quelques lignes.

C'est un tableau fauviste de l'artiste Émile Othon Friesz. Le tableau est de 1914. Dans le tableau, il y a une femme. Elle est assise au centre, sur un banc vert, entre deux arbres. Elle porte une robe blanche. Elle a un parapluie noir. Derrière la femme, il y a une maison. Il fait beau. Les couleurs sont claires et chaudes. L'atmosphère du tableau est calme et romantique. Je pense que la scène se passe au sud de la France.

Les œuvres de Matisse et Picasso au Staten Museum for Kunst de Copenhague

Collection Matisse



Collection Picasso

