

Femme en chemise d'André Derain

A2

Partez à la découverte d'une œuvre significative du peintre français André Derain, un des pionniers du fauvisme.

THÈMES

- artiste célèbre
- la peinture française

DURÉE

- 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Décrire une peinture :
sa composition, ses
couleurs, son style, ses
formes

Faire des hypothèses
sur le modèle d'un
tableau



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Je pense/crois que

Plutôt que



OBJECTIFS CULTURELS

Le peintre André Derain

Le fauvisme

I. André Derain

1. Lis la biographie d'André Derain.

André Derain était un peintre français. Il était aussi illustrateur, décorateur de théâtre et créateur de costumes de ballets. C'est un des principaux représentants du fauvisme.

Il est né dans une famille aisée* à Chatou (région parisienne) en 1880 et est mort à Garches (région parisienne) en 1954.

Il aimait tout particulièrement les musées et la lecture.

À 20 ans, il a rencontré plusieurs artistes : Maurice de Vlaminck, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne ou encore Henri Matisse. Avec ce dernier, il a créé en 1905, la première révolution esthétique du XXe siècle : le fauvisme (couleurs vives, dessin simplifié, pas de nuance, recherche de l'intensité de l'expression, spontanéité).

En 1906-1907, il a commencé à s'intéresser aux arts « primitifs ». Il s'est aussi beaucoup intéressé aux arts décoratifs : céramique, sculptures, etc.

Au début du XXe siècle, il a passé beaucoup de temps au Bateau-Lavoir, une cité d'artistes à Paris, où il a fréquenté l'artiste Pablo Picasso, le peintre et sculpteur Georges Braque, le peintre Kees van Dongen, le poète Guillaume Apollinaire...

À Paris, il a également rencontré sa future femme, Alice Guéry. Il l'a épousée en 1926. Le visage de cette femme lui a servi de modèle de nombreuses fois.

Entre les deux guerres, il a commencé à adopter un style plus réaliste, classique. Il a peint des paysages, des nus, des portraits et des bouquets de fleurs.

Aujourd'hui, ces œuvres sont exposées dans le monde entier (au Centre Pompidou à Paris, au SMK à Copenhague, au MoMA à New York, etc.)

*riche

2. Réponds aux questions. Vrai ou faux ?

a André Derain était un artiste français.

b Il a grandi dans une famille pauvre.

c Il aimait la peinture, mais pas la littérature.

d Il fréquentait beaucoup d'artistes.

e Il a fait de la chirurgie esthétique.

f Il a fait de la chirurgie esthétique.

g Il a adopté le fauvisme et a gardé ce style toute sa vie.

h Au début du XXe siècle, il a fait beaucoup de bateau.

i Guillaume Apollinaire était, lui aussi, un peintre français.

j André Derain aimait peindre sa femme.

k Il peignait seulement des portraits.

i Il est mort à l'âge de 74 ans en France.

m Aujourd'hui, on peut voir ses peintures au Danemark.

3. Relis le texte. Qu'est-ce que le fauvisme ?

II. Femme en chemise

1. Regarde ce tableau.



2. Imagine l'identité de la femme. Complète le tableau.

Prénom et nom :	_____
Lieu de résidence :	_____
Âge :	_____
Profession :	_____
Caractère :	_____
Où est-elle ?	_____
Qu'est-ce qu'il y a dans cette pièce ?	_____

C'est à quel moment de la journée ?	_____
Qu'est-ce qu'elle a fait de sa journée ?	_____

Comment a-t-elle rencontré André Derain ?	_____

3. Imagine les goûts de la femme du tableau.

- À votre avis, elle est plutôt champagne ou eau plate ?
À votre avis, elle est plutôt smørrebrød ou escargot ?
À votre avis, elle est plutôt rap ou musique classique ?
À votre avis, elle est plutôt yoga ou karaté ?
À votre avis, elle est plutôt chat ou chien ?
À votre avis, elle est plutôt matinale ou nocturne ?
À votre avis, elle est plutôt vacances à Ibiza ou à Ærø ?

4. En binôme. Avec ta/ton partenaire, faites des hypothèses sur la femme du tableau.

Exemple : *Je pense qu'elle s'appelle Marie. Je crois qu'elle est étudiante...*

Je suis d'accord avec toi.

Tu as sûrement raison.

Je ne suis pas d'accord. Je pense que...

Je pense que...

Je crois que...

Boîte à outils 

5. Complète chaque phrase avec les mots qui correspondent au tableau.

- a) Ce tableau est un _____ *portrait / un paysage / une nature morte*.
- b) La figure, au premier plan, domine le tableau de haut en bas. Elle représente une jeune femme dans _____ *un intérieur / un jardin*.
- c) Elle est _____ *assise / debout* et regarde _____ *vers le bas / vers le spectateur*.
- d) À l'arrière-plan, le décor est _____ *simplifié / très détaillé*.
- e) Quand on observe le tableau, une forme prédomine : _____ *le carré / le triangle / le rond*.
- f) Les couleurs choisies sont _____ *dégradées / contrastées* et _____ *pastel / vives*. Il s'agit principalement de couleurs _____ *primaires / secondaires* : le bleu, le rouge et le jaune.
- g) On a l'impression que le tableau a été peint _____ *lentement / rapidement*. Cela s'explique par le côté spontané du fauvisme

Les mots pour décrire

un paysage – un portrait – une nature morte

au premier plan ≠ à l'arrière-plan

les couleurs primaires ≠ les couleurs secondaires

des couleurs pastel ≠ des couleurs vives

des couleurs froides (le vert-le bleu – le violet) ≠ des couleurs chaudes (le jaune, le rouge, l'orange)

les formes : le carré – le triangle – le rond

Boîte à outils 

III. Le fauvisme

1. Regarde ces 3 œuvres exposées au SMK. Coche l'œuvre qui appartient au fauvisme. Justifie ta réponse.



Madame Matisse
Matisse, 1905



Femme au cheval
Jean Metzinger, 1912



Fleurs de printemps
Suzanne Valadon, 1928

2. Sur le modèle de la *Femme en chemise*, fais la description du tableau *Madame Matisse*.
