

Partez à la découverte de Carl Jacobsen, grand amateur d'art et collectionneur danois dont les collections personnelles ont permis de fonder la Ny Carlsberg Glyptotek à Copenhague.

THÈMES

- collection d'œuvres d'art
- création de musées

DURÉE

- 45 minutes
- + activités facultative



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Identifier des informations sur une image pour décrire un tableau

Parler de l'activité de collectionneur



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Les prépositions de lieu et les expressions pour décrire un tableau



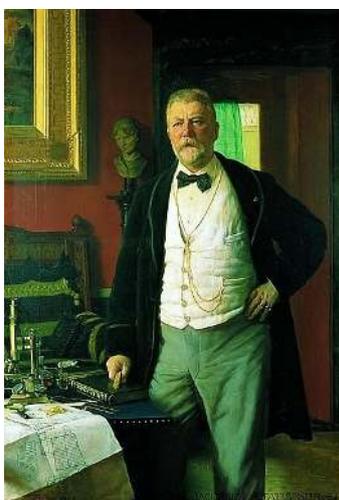
OBJECTIFS CULTURELS

La biographie de Carl Jacobsen

I. À la découverte du *Portrait de Carl Jacobsen* d'August Jerndorff

1. Observe le tableau ci-dessous.

Projeter le portrait au tableau afin d'améliorer la visibilité de l'œuvre.



August Jerndorff
Portrait de Carl Jacobsen
1893

Huile sur toile
Château de Frederiksborg
Frederiksborg

2. Réponds aux questions.

a Quel peintre a réalisé ce tableau ?

Le peintre August Jerndorff.

b S'agit-il d'un portrait ou d'un autoportrait ?

C'est un portrait : il représente une personne mais pas l'artiste.

c Est-ce une vue d'intérieur ou un paysage ?

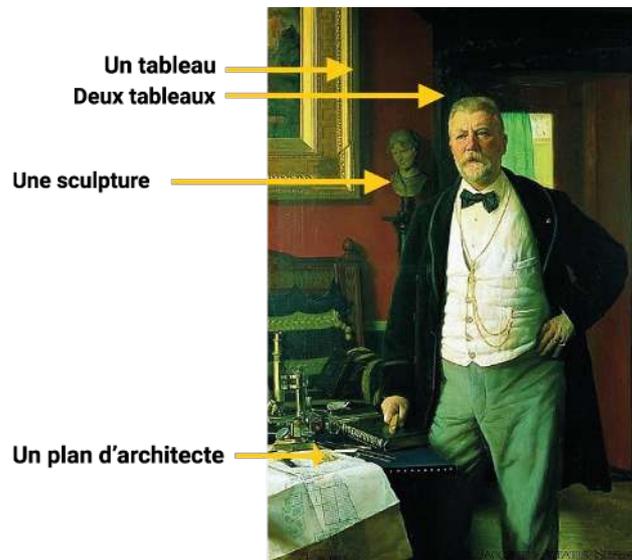
Il s'agit d'une vue d'intérieur.

3. En binôme. Que voyez-vous sur le tableau ? Cochez les bonnes réponses.

Cette activité est optionnelle et dépend du temps disponible pour la séance.

un dessin une sculpture un plan architectural un tableau un croquis

un autoportrait

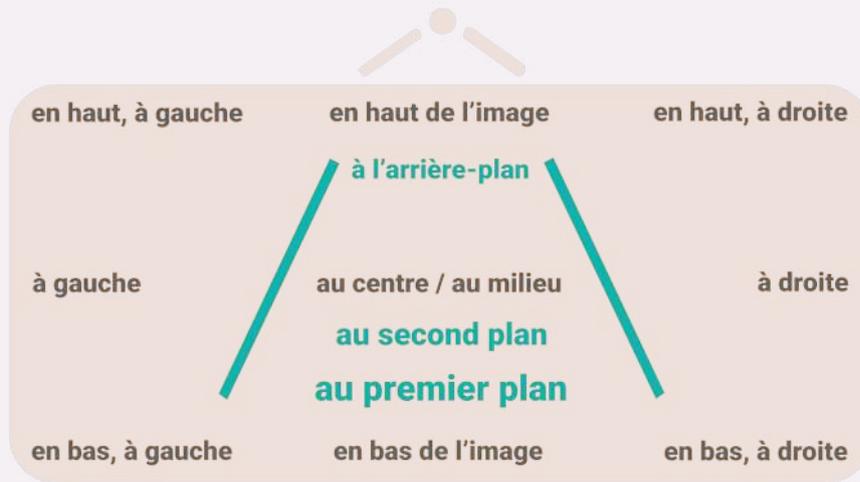


4. En binôme. Complétez les phrases avec les mots ci-dessous. Attention à bien accorder les mots utilisés !

Cette activité est optionnelle et dépend du temps disponible pour la séance.

noir - table (x2) - livre - homme - objet - fauteuil - plan - long - tableau - sculpture

Les prépositions de lieu et expressions pour décrire un tableau



Au premier plan, on voit un **homme** debout à côté d'une **table** qui porte une veste **noire** et **longue**.

Sur la gauche du tableau, sur la **table**, on peut trouver des **objets**, comme un **livre** et un **plan**.

Au deuxième plan, il y a deux **tableaux** sur le mur et devant le mur il y a une **sculpture** et un **fauteuil**.

II. À la découverte de Carl Jacobsen

1. Lis la présentation du collectionneur.

Bonjour !
Je m'appelle Carl Jacobsen. Je suis né à Copenhague en 1842. Je suis le fils du créateur de la brasserie Carlsberg.



Boîte à outils

La formation du passé composé

| SUJET | (ne) | + | AVOIR ou ÊTRE | | (pas) | + | PARTICIPE PASSÉ |
|----------------|------|---|---------------|-------|-------|---|-----------------------------------|
| Je / J' | | | suis | ai | | | mangé, parlé, fait, lu, écrit ... |
| Tu | | | es | as | | | |
| Il / Elle / On | | | est | a | | | |
| Nous | | | sommes | avons | | | |
| Vous | | | êtes | avez | | | |
| Ils / Elles | | | sont | ont | | | |

- On utilise ÊTRE avec les verbes indiquant un mouvement ou un changement d'état (naître, aller, venir, monter, entrer, sortir, mourir, etc.) et tous les verbes pronominaux (se lever, s'habiller, etc.).
- Avec ÊTRE, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
Exemple : *elles sont nées.*

J'ai toujours aimé les arts et j'ai réuni une des plus grandes collections du Danemark !

Quand j'étais jeune, j'**ai visité** (visiter) de nombreux musées à travers l'Europe.

J'étais passionné par l'art français et danois de mon époque et aussi par l'art antique. J'**ai rassemblé** (rassembler) des sculptures égyptiennes, grecques et romaines, puis des sculptures plus contemporaines et des peintures romantiques et impressionnistes.

Je **suis allé** (aller) souvent à Paris pour découvrir les grands sculpteurs du XIXème siècle, comme Eugène Dubois par exemple.

Pour partager ma passion et montrer ma collection au public de mon pays, j'**ai dessiné** (dessiner) les premiers plans d'un musée que j'**ai fait** (faire) construire en plein cœur de Copenhague, et que j'ai baptisé Ny Carlsberg Glyptotek. Il a été inauguré en 1897.

En 1900, j'**ai découvert** (découvrir) Auguste Rodin dans une grande exposition.

Je lui **ai commandé** (commander) plusieurs sculptures et ma collection de Rodin à Copenhague est une des plus grandes en Europe !

J'ai **offert** (offrir) aussi des statues et des monuments à ma ville. Je suis sûr que vous **avez entendu** parler de *La petite Sirène*, non ?

Je **suis mort** (mourir) en 1914 mais mon fils Helge **a continué** (continuer) ma collection. C'est grâce à lui qu'il y a beaucoup de peintures impressionnistes et post-impressionnistes à la Glyptotek dont les œuvres de peintres français comme Monet, Pissaro, Degas et Gauguin.

3. En binôme. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. Pensez à justifier votre réponse.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| <u>Exemple</u> : Le nom de famille du fondateur de la Ny Carlsberg Glyptotek est Carlsberg. Faux : il s'appelle Carl Jacobsen. | | X |
| Carl Jacobsen est né au XVIIIe siècle. Faux : il est né au XIXe siècle, en 1842. | | |
| Il a collectionné des œuvres de la Grèce ancienne. Vrai | | |
| Il a collectionné des œuvres du XIXe siècle. Vrai : il a également collectionné des sculptures de son époque ainsi que des peintures romantiques et impressionnistes. | | |
| Il n'aimait pas la peinture de son époque. Faux : il a collectionné des peintures romantiques et impressionnistes de son époque. | | |
| La Ny Carlsberg Glyptotek se trouve dans le centre de Copenhague. Vrai : au cœur de Copenhague. | | |
| Auguste Rodin est un grand musicien français. Faux : c'est un sculpteur et un peintre français. | | |
| La Petite Sirène est une sculpture qui se trouve à Copenhague. Vrai : il s'agit de <i>Den lille Havfrue</i> en danois. | | |

Pour aller plus loin :

Projeter le tableau ci-dessous afin de présenter les différents courants artistiques du XIXe siècle.

| Les courants artistiques au XIXe siècle | | | |
|--|---|---|---|
| Réalisme (v.1850) | Naturalisme (1850- 1865) | Impressionnisme (1863-1886) | Postimpressionnisme (1886-1906) |
|  |  |  |  |
| Camille Corot <i>Tivoli, les jardins de la Villa d'Este</i> 1843 Huile sur carton Musée du Louvre Paris | Jean-François Millet <i>Des glaneuses</i> 1857 Huile sur toile Musée d'Orsay Paris | Claude Monet <i>Coquelicots</i> 1873 Huile sur toile Musée d'Orsay Paris | Paul Gauguin <i>Arearea</i> 1892 Huile sur toile Musée d'Orsay Paris |

III. L'art de collectionner

Cette activité peut être proposée à l'écrit ou à l'oral.

1. En binôme. Que peut-on collectionner ? Prenez en note vos idées.
2. Quand tu étais enfant, collectionnais-tu des objets ? Lesquels ? Et maintenant ?
3. Présente et décris un objet que tu possédais lorsque tu étais enfant et qui avait une grande importance pour toi. Attention à bien conjuguer les verbes au passé.