

Explorez la naissance et les caractéristiques du mouvement impressionniste, courant artistique qui a révolutionné la manière de voir et de représenter la réalité dans l'art.

## THÈMES

- peinture française
- impressionnisme (techniques et artistes)

## DURÉE

- 2x 45 minutes



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Identifier des informations dans un texte

Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances

S'exprimer oralement et décrire une image



### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le lexique lié à l'art pictural (outils et genres)

Le vocabulaire pour décrire une image



### OBJECTIFS CULTURELS

Le courant artistique de l'impressionnisme (histoire, caractéristiques, artistes)

## I. Le premier tableau impressionniste

1. Observe le tableau ci-dessous.



Claude Monet  
*Impression, soleil levant*  
1872

Peinture à l'huile  
Musée Marmottan  
Paris

2. En binôme. Écrivez un maximum de mots et de phrases en relation avec cette image.

## Boîte à outils

**Le verbe PEINDRE au présent :**

Je	peins
Tu	peins
Il/elle/on	peint
Nous	peignons
Vous	peignez
Ils/elles	peignent

**Pour décrire un tableau, on peut parler :**

a) **des personnages** (description, physique, habillement)

Il y a un homme / une femme / des enfants / une famille / des animaux...

Ils sont en train de...

Ils sont...

Ils portent...

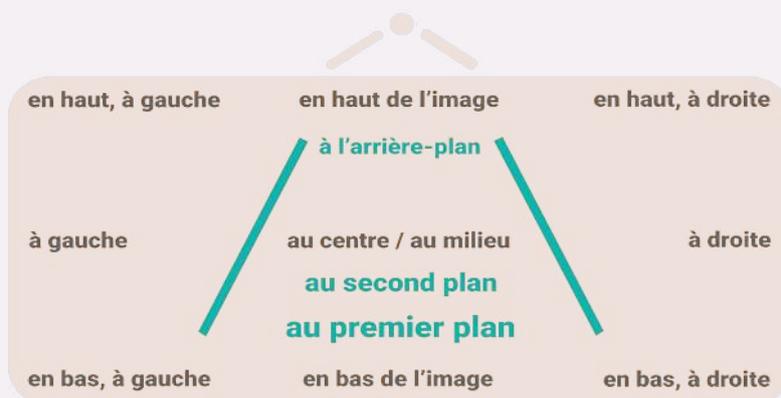
b) **du temps** (la météo, les saisons)

c) **du genre** de peinture (portrait, paysage, nature morte...)

d) **de ce qu'on voit** :

- Est-ce une scène en extérieur, en intérieur ?
- Quel est le paysage (ville, mer, montagne, campagne, lac...) ?
- Quels sont les objets (où se trouvent-ils par rapport aux personnes représentées...)?

### Les prépositions de lieu et expressions pour décrire un tableau



### 3. Lis le texte.

Regardez-le bien. C'est le premier tableau impressionniste !

Il a été peint par Claude Monet en 1872. Il s'appelle « Impression, soleil levant » et c'est à lui qu'on doit le nom du mouvement l'Impressionnisme.

En 1874, Claude Monet présente son tableau à l'exposition des indépendants à Paris. Louis Leroy, un critique d'art écrit alors un article intitulé « L'exposition des impressionnistes » où il se moque de ce nouveau style de peinture.

« puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans ! »  
Ainsi la toile a-t-elle donné son nom au mouvement impressionniste !

Et VOUS ? Qu'en pensez-vous ? Que voyez-vous ?

### 4. En binôme. Répondez aux questions.

a Quel est le nom du tableau qui a donné son nom au mouvement de l'impressionnisme ?

b Quel est le nom du peintre qui a peint ce tableau ?

## II. La peinture impressionniste

### 1. Lis le texte.

#### La naissance de l'impressionnisme : un mouvement artistique révolutionnaire

Au XIXe siècle, il y a un art officiel, avec des sujets historiques, mythologiques ou religieux, peints en atelier et dans des tons souvent sombres. Mais vers la fin du siècle, de jeunes artistes novateurs comme Claude Monet, Camille Pissarro, Berthe Morisot, Alfred Sisley et Auguste

Renoir transforment radicalement la manière de peindre. On va appeler leur style « l'impressionnisme » après leur première exposition en 1874 au Salon des Indépendants à Paris.

Les impressionnistes sortent des ateliers pour peindre en plein air et saisir la lumière. Ils refusent les règles trop strictes et trop réalistes de la peinture classique et cherchent une nouvelle voie. Ces artistes peignent des scènes de la vie quotidienne et font attention à la lumière et à ses effets sur la composition. Ils veulent transcrire le plus fidèlement possible leurs impressions et pas la réalité. Les paysages et les thèmes marins et aquatiques font partie de leurs thèmes préférés.

### Des nouveautés matérielles et techniques

L'invention d'un chevalet plus léger et des tubes de peinture à l'huile leur permet de sortir de leur atelier. Cette facilité les amène également à voyager. Ils prennent les premiers trains pour aller peindre des paysages dans toute la France, en particulier sur les bords de la Seine ou sur les plages de Normandie. Grâce à ces inventions, ils peuvent désormais se poser dans la nature avec leurs toiles et leurs pinceaux et peindre ce qu'ils voient de manière spontanée.

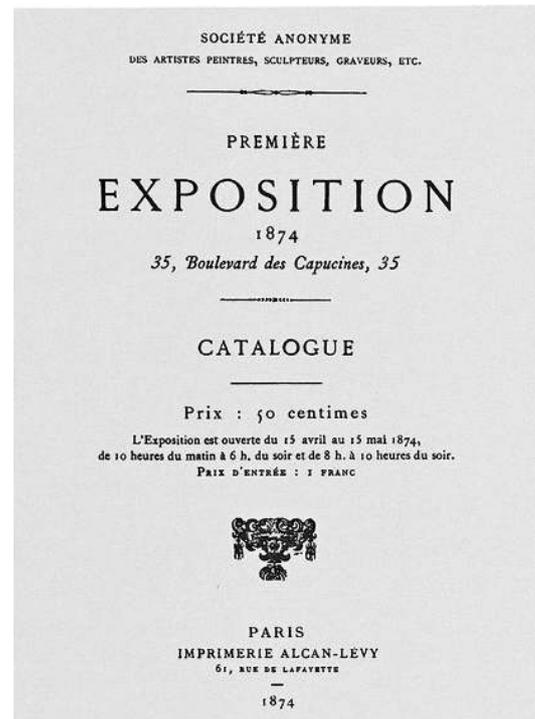
L'invention de la photographie permet de reproduire la réalité en noir et blanc. Les artistes impressionnistes s'inspirent de la photographie dans le choix du cadre. Cependant, les impressionnistes ne cherchent pas à produire une peinture hyperréaliste. Ils s'intéressent beaucoup aux variations de couleurs et de lumière.

### Un héritage important

Aujourd'hui, l'impressionnisme est considéré comme le mouvement pictural qui a ouvert la voie à la peinture moderne. Les plus grandes collections de tableaux impressionnistes se trouvent au musée d'Orsay et au musée Marmottan Monet à Paris. À Copenhague, on peut voir des toiles impressionnistes à la Glyptotek, au SMK et au musée d'Ordrupgaard.

### Comment reconnaître un tableau impressionniste ?

- Peinture sur le vif : des scènes sur le motif, en plein air, dans la lumière naturelle ;
- Des petites touches de peinture, rapides, en virgule : les coups de pinceau sont visibles sur la toile ;
- Des couleurs claires, pures, vives et lumineuses ;
- Une impression de mouvement, de lumière ;
- La composition : des cadrages plus libres, des angles inhabituels ;
- Des sujets du quotidien tels que des scènes de la vie urbaine, de la vie moderne, les lumières de la ville, des paysages de campagne, des portraits, des natures mortes, des femmes ou des enfants.



**2. En binôme. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse. Pensez à justifier votre réponse.**

	Vrai	Faux
L'impressionnisme est un mouvement artistique né vers la fin du XIXe siècle.		
Les jeunes peintres impressionnistes ne sont pas d'accord avec les règles de la peinture classique.		
Ils ou elles n'aiment pas peindre dans leur atelier.		
Les peintres impressionnistes aiment peindre des scènes de la vie de tous les jours.		
Ils ou elles sont des peintres réalistes.		
Leurs impressions, leurs sentiments sont plus importants que la réalité.		
Les peintres impressionnistes aiment peindre le long de la Seine.		
La lumière naturelle est très importante pour ces artistes.		
Les progrès industriels du XIXe siècle ont permis à ces peintres de peindre plus facilement en extérieur, sur le vif.		
Ils ou elles utilisent des couleurs sombres.		
Ces artistes peintres représentent seulement des paysages.		
Au Musée du Louvre, à Paris, on peut admirer les plus grandes collections de tableaux impressionnistes.		
Il est possible de découvrir des peintures impressionnistes à Copenhague.		

3. En binôme. Associez les mots aux images correspondantes.

Les outils des peintres

Des tubes de peinture - Un chevalet - Une palette - Des pinceaux - Une toile - Un daguerréotype  
(le premier appareil photo)



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. En binôme. Associez les mots aux images correspondantes.

Les genres de peinture

Un paysage - Un portrait - Une nature morte - Une scène de la ville urbaine (dans une ville) - Une scène de vie rurale (à la campagne) - Une scène d'intérieur

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____

5. En binôme. Associez les titres aux œuvres correspondantes.

Titre	Artiste peintre	Date
<i>Boulevard Montmartre de nuit</i>	Camille Pissarro	1898
<i>Jeune fille au jardin</i>	Mary Cassatt	vers 1880 -1882
<i>Gelée blanche</i>	Camille Pissarro	1873
<i>Le Bac de l'île de la Loge, inondation</i>	Alfred Sisley	1872
<i>Roses dans un vase</i>	Auguste Renoir	1890
<i>Dans la salle à manger</i>	Berthe Morisot	1875

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____

### III. Pour aller plus loin

À l'oral ou à l'écrit, décris l'un des tableaux impressionnistes de ton choix à l'aide des expressions ci-dessous.

C'est un tableau de... (nom du peintre) / Ce tableau est conservé au musée... / Son titre est... / Il représente... / Au premier plan il y a... / Au second plan, on voit... / À l'arrière-plan, il y a... / Les couleurs utilisées sont...

---



---



---



---



---



---

---

---

---

---

---