

Découvrez Berthe Morisot, femme et grande peintre impressionniste et de son œuvre exposée à la Glyptotek : *Paysanne étendant du linge* (1881).

THÈMES

- la peinture
- l'impressionnisme

DURÉE

- 45 minutes pour l'étape 1
- 45 minutes pour l'étape 2
- 45 minutes pour l'étape 3



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Identifier des informations dans un texte

Comprendre une courte présentation orale

Exprimer ce que l'on ressent face à un tableau



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire de base d'une analyse de tableau



OBJECTIFS CULTURELS

La biographie de Berthe Morisot

I. La biographie de Berthe Morisot

1. Écoute le document audio.

2. En binôme. Associez les questions aux réponses correspondantes.

Que refuse-t-elle pendant longtemps ? / Qui est Joseph Guichard ? / Quand est-elle née ? / Pourquoi ne peut-elle pas étudier la peinture aux Beaux-Arts ? / Où va-t-elle pour s'exercer et faire des copies de tableaux des grands maîtres de la peinture ?

a _____ ?

Le peintre américain John Goffe Rand invente le tube de peinture en 1841. Cette invention permet aux artistes de peindre plus facilement à l'extérieur. C'est une révolution dans le monde de l'Art ! C'est précisément cette année-là que naît Berthe Morisot !

b _____ ?

Car seuls les hommes peuvent être élèves de cette école.

c _____ ?

C'est l'artiste qui lui donne des cours particuliers de peinture.

d _____ ?

Elle va au Musée du Louvre.

e _____ ?

Elle refuse de se marier, car elle veut rester indépendante.

3. Écoute à nouveau le document audio.

4. En binôme. Associez les réponses aux questions correspondantes.

Elle meurt en 1895. / Parce que c'est lui qui organise les expositions de ses tableaux. / Edma, la sœur de Berthe Morisot qui regarde sa fille Blanche. / Sa fille, Julie Manet. / Elle se marie avec Eugène Manet et elle expose au premier Salon des impressionnistes.

a Quels sont les deux événements importants pour Berthe Morisot en 1874 ?

b Pourquoi son mari Eugène Manet est-il « formidable » selon Berthe Morisot ?

c Quelles sont les personnes peintes sur le tableau *Le Berceau* ?

d Quand Berthe Morisot meurt-elle ?

d Quelle est la personne qui fait publier son premier catalogue raisonné ?

5. Écoute à nouveau le document audio en lisant le texte ci-dessous.

Je me présente. Berthe Morisot. Je suis née en 1841 et je suis une artiste peintre qui appartient au groupe des peintres impressionnistes. Je viens d'une famille bourgeoise* mais parce que je suis une femme, je n'ai pas le droit d'apprendre, comme les hommes, la peinture à l'École des Beaux-Arts* de Paris.

Heureusement pour moi, je grandis* dans une famille qui a de l'argent et je peux suivre avec mes soeurs, les cours particuliers* du peintre Joseph Guichard. Maître Guichard explique à mon père que je suis vraiment très douée*.

À partir de 1858, pour apprendre les secrets des grands maîtres* de la peinture, je vais très régulièrement au Musée du Louvre pour les copier et c'est là que je rencontre le peintre Édouard Manet et que je deviens son modèle !

Lorsque je peins*, à cette époque, j'utilise des couleurs sombres*, car je suis influencée par Édouard Manet, mais très vite, j'utilise des couleurs de plus en plus claires* !

Parce que je veux rester indépendante pour pouvoir peindre librement je refuse pendant longtemps de me marier* mais en décembre 1874, Eugène Manet, le frère d'Édouard Manet devient mon mari*. Eugène est formidable ! Il me soutient* et il organise les expositions de mes tableaux. Quand, en 1878, je donne naissance à notre fille Julie, c'est Eugène qui s'en occupe beaucoup !

En avril, je participe à la première exposition des impressionnistes à Paris où vingt-neuf artistes sont réunis. Rendez-vous compte ! Je suis la seule femme !

C'est pendant cette exposition que je présente mon célèbre tableau *Le Berceau* sur lequel je représente ma sœur Edma qui regarde sa fille Blanche.

Mais mon mari meurt en 1892. Moi, trois ans plus tard en 1895 à seulement 54 ans alors que Julie n'a que 17 ans ! Ma chère Julie fait publier en 1961 le tout premier catalogue raisonné* de mes œuvres alors que mon travail est depuis longtemps oublié... Mais depuis le début des années 2000, je suis enfin reconnue comme une grande artiste.

6. En binôme. Vérifiez vos réponses.

bourgeois - bourgeoise = qui vient de la bourgeoisie = **borgerlig**

les Beaux-Arts = une école où on peut apprendre à peindre et à sculpter

je grandis = verbe *grandir* au présent = **jeg vokser**

les cours particuliers = un cours pour lequel on doit payer personnellement le professeur = **privattimerne**

doué - douée = quelqu'un qui sait très bien faire quelque chose = **dygtig**

les grands maîtres = les grands peintres (par exemple : Rubens, da Vinci...)

je peins = verbe *peindre* au présent = **jeg maler**

sombre = l'opposé de *clair* = **mørk**

il me soutient = soutenir quelqu'un = **han støtter mig**

le catalogue raisonné = un livre qui rassemble et décrit toutes les oeuvres d'un artiste

Boîte à outils 

II. À la découverte de Berthe Morisot

1. Observe le tableau ci-dessous.



2. En binôme. Répondez aux questions.

a Qui est cette femme ? Une femme de la bourgeoisie ou bien une femme du peuple ?

b Où se passe cette scène ? À l'intérieur ou bien à l'extérieur ?

c S'agit-il d'un parc ou bien d'un jardin public ?

3. Observe à nouveau le tableau.

finaliser = terminer = **at færdiggøre**

sur le motif = dessiner ou peindre directement devant le sujet (portrait/paysage/animal...)

la vie quotidienne = la vie de tous les jours = **hverdagen**

le premier plan = ce que l'on voit devant = **forgrunden**

le deuxième plan = ce que l'on voit juste après le premier plan = **mellemgrunden**

le dernier plan = ce que l'on voit juste après le deuxième plan = **baggrunden**

je peins = verbe peindre au présent = **jeg maler**

une paysanne = une femme qui vit et travaille à la campagne = **en bondepige**

une allée = un petit chemin dans un jardin = **en havesti**

elle étend le linge = verbe *étendre* au présent = faire sécher = **hun hænger vasketøjet op**

donner à voir = montrer = **at vise**

les tâches domestiques = les travaux qu'il faut faire dans la maison = **de huslige pligter**

les torchons = des morceaux de tissus pour les tâches domestiques = **viskestykkerne**

linge = tous les tissus d'une maison = **linned**

une barrière = **et hegn**

qui attire l'oeil = **qui nous donne envie de voir** = **som fanger øjet**

Boîte à outils 

4. Lis la lettre ci-dessous.

Lettre de Berthe Morisot à Edgar Degas :

Bougival, le 7 septembre 1881

Très cher ami,

J'espère que ce billet vous trouvera en meilleure santé et que vous avez pu finaliser* votre projet de la sculpture d'une petite danseuse.

Nous sommes Eugène, Julie et moi, depuis début juin à Bougival où j'ai, comme vous le savez, la possibilité de peindre sur le motif*, à l'extérieur.

Je continue de peindre des scènes de la vie quotidienne*.

Je peins* en ce moment une paysanne*.

Imaginez...

Au premier plan*, elle est debout dans une allée* de son jardin. Ses bras sont levés et elle étend le linge* de la famille. J'aime donner à voir* les tâches domestiques* que font toutes ces femmes qui travaillent durement.

Au deuxième plan*, je peins des plantes et des fleurs avec des couleurs plus sombres qui sont en contraste avec le blanc des torchons*. Le linge* est mis en avant.

Enfin, au dernier plan* il y a une petite barrière*, des arbres et surtout, au centre le toit d'une petite maison ce qui donne de la perspective à la scène et attire l'oeil* sur les mains de la paysanne.

Je peins également Eugène et Julie dans notre jardin.

Nous rentrons à Paris à la fin de ce mois et nous serons ravis de vous recevoir à dîner.

Votre amie

Berthe Morisot

5. En binôme. Répondez aux questions.

a À ton avis, comment s'appelle ce tableau ? *Promenade dans le parc* ou *Paysanne étendant du linge* ?

Ce tableau s'appelle _____.

C'est le titre que Berthe Morisot a donné à ce tableau.

b Quand Berthe Morisot a-t-elle peint ce tableau ?

Berthe Morisot a peint ce tableau en _____.

c Où peint-elle ce tableau ? À Nice ou à Bougival ?

Berthe Morisot a peint ce tableau à _____, près de Paris.

d Comment a-t-elle peint ce tableau ? Après avoir beaucoup fait d'études et de dessins ou directement sur le motif ?

Elle a peint ce tableau _____.

Les impressionnistes adoraient travailler dehors avec la lumière naturelle.

e Que vois-tu au premier plan ? Une paysanne dans une allée de jardin ou une paysanne dans un champ* ?

Je vois _____.

f Que fait-elle ? Elle ramasse des pommes de terre ou elle étend du linge ?

La paysanne _____.

g Que vois-tu au deuxième plan ? Des plantes peintes avec des couleurs claires ou des plantes peintes avec des couleurs sombres ?

Je vois _____.

h Pourquoi utilise-t-elle des couleurs sombres ? Pour donner de la profondeur et mettre en avant le linge ou pour donner de la perspective ?

Elle utilise des couleurs sombres pour _____.

i Que vois-tu au centre du tableau, au dernier plan ? Le toit bleu d'une maison ou le toit rouge d'une maison ?

Je vois _____.

j Pourquoi Berthe Morisot utilise-t-elle cette couleur ? Pour donner de la perspective et mettre en avant les mains de la paysanne ou pour attirer l'œil sur les plantes ?

Elle utilise des couleurs sombres pour _____.

