

Préparez-vous à visiter la Glyptotek et plongez dans l'univers des sculptures. Explorez leurs formes, les techniques utilisées et les thèmes abordés par cet art fascinant.

THÈMES

- sculpture (formes, techniques, matériaux, thèmes)

DURÉE

- 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Analyser une sculpture à travers une étude de sa forme, de ses techniques et matériaux et de ses thèmes

Identifier des informations dans un texte



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire de base de la sculpture



OBJECTIFS CULTURELS

Explorer une diversité de sculptures aux styles variés

I. La forme

1. Regarde attentivement ces trois sculptures. Observe leur forme.

Auguste Rodin
Le penseur
1880

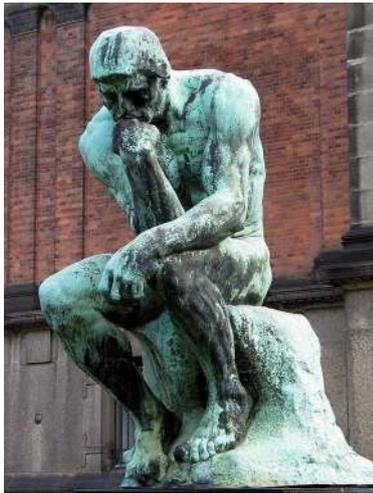
Bronze
Glyptoteket
Copenhague

François Rude
Le départ des volontaires
1833-1836

Pierre
Arc de Triomphe
Paris

J.A. Jerichau
Garçons jouant avec une chèvre
1845

Plâtre
Glyptoteket
Copenhague



2. Lis le texte.

LES FORMES

Il y a plusieurs formes de sculptures :

1- Le bas-relief

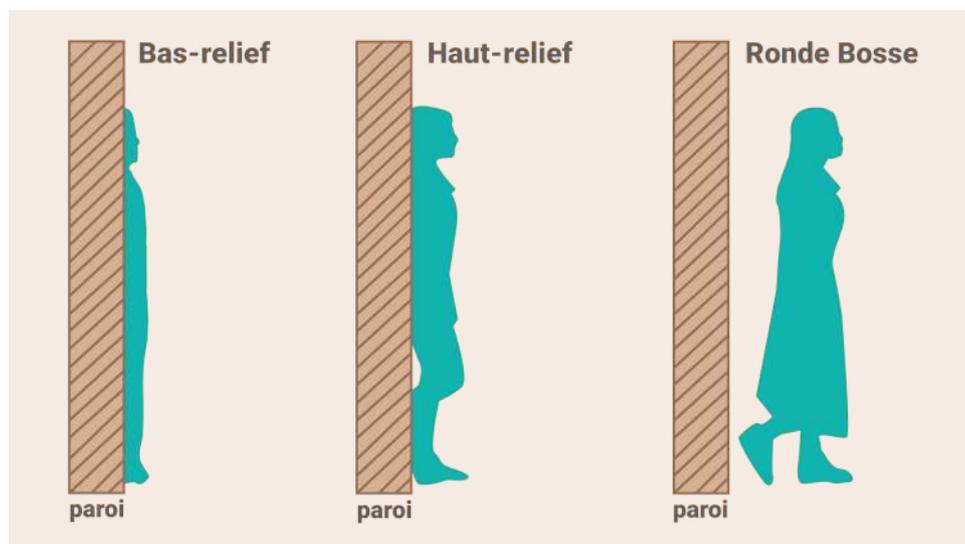
On parle de sculpture « en bas-relief » si la forme ne se détache pas complètement de son arrière-plan.

2- Le haut-relief

On parle de sculpture « en haut-relief » si la forme sort presque complètement de la paroi.

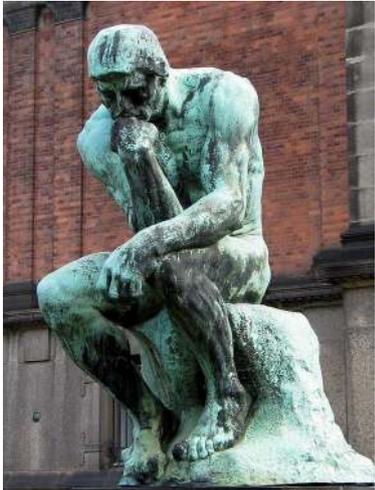
3- La ronde-bosse

On dit qu'une sculpture est « en ronde bosse » si sa forme est entièrement dégagée. On peut tourner autour de la sculpture et la voir de tous les côtés. Dans ce cas, on dit généralement qu'il s'agit d'une « statue ».



3. En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

4. En binôme. Écrivez au-dessus de chaque photo s'il s'agit d'une *ronde bosse*, d'un *bas-relief* ou d'un *haut-relief*.

Cette sculpture est	Cette sculpture est	Cette sculpture est
		
<p>Auguste Rodin <i>Le penseur</i> 1880 Bronze Glyptotek Copenhague</p>	<p>François Rude <i>Le départ des volontaires</i> 1833-1836 Pierre Arc de Triomphe Paris</p>	<p>J.A. Jerichau <i>Garçons jouant avec une chèvre</i> 1845 Plâtre Glyptotek Copenhague</p>

II. La technique et la matière

1. Regarde attentivement ces trois sculptures. Observe la technique et la matière utilisée pour chacune d'entre elles.



Edgard Degas
La petite danseuse
 1879-1881



Ernest Dubois
Le retour du fils prodigue
 1894



Georg Christian Freund
Enfant nu jouant avec son pied
 1893

2. Lis le texte.

LES TECHNIQUES

LE MODELAGE

Modeler /
Une sculpture
modélée



L'artiste donne forme à de la matière molle (souvent de l'argile).

On peut ajouter (+) ou enlever (-) de la matière.

LA TAILLE

Tailler /
Une sculpture
taillée



L'artiste enlève (-) de la matière d'un bloc de matière dure avec des outils.

On ne peut pas ajouter (+) de matière.

LE MOULAGE

Mouler /
Une sculpture
moulée



L'artiste prend l'empreinte d'une forme. Le moulage est souvent fait avec du plâtre liquide qui garde l'empreinte de l'œuvre lorsqu'il devient dur.

LA FONTE

Fondre /
Une sculpture
fondue



L'artiste utilise cette technique pour faire une sculpture en métal.

LES MATIÈRES

DES MATIÈRES MOLLES

(*bløde materialer*)

Des matières
trouvées dans le sol
comme :

- la terre
(*jord*)
- l'argile
(*ler*)
- le plâtre
(*gips*)

Des matières
venant des plantes
comme :

- la soie
(*silk*)
- le tulle
(*tyl*)

Des matières venant
des animaux
comme :

- la cire
(*voks*)

DES MATIÈRES DURES

ET TRÈS DURES
(*hårde materialer*)

En Pierre (*sten*)
comme :

- l'albâtre
(*alabast*)
- le calcaire
(*kalksten*)
- le grès
(*sandsten*)
- le marbre
(*marmor*)
- le granit
(*granit*)

En bois (*træ*)

En métal comme :

- le bronze
(*bronze*)
- l'or
(*guld*)
- l'argent
(*sølv*)
- le fer
(*jern*)

3. En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

4. En binôme. En vous aidant des informations que vous venez de lire, écrivez au-dessus de chaque photo quelles sont a) les techniques et b) les matières utilisées pour chacune des statues ci-dessous.

Aidez-vous au besoin des liens internet suivants pour chercher ces informations :



*La petite danseuse de
14 ans*



*Enfant nu jouant avec
son pied*

Boîte à outils 

a) _____

a) _____

a) _____

b) _____

b) _____

b) _____



Edgard Degas
La petite danseuse
1879-1881
Glyptotek
Copenhague

Ernest Dubois
Le retour du fils prodigue
1894
Glyptoteket
Copenhague

Georg Christian Freund
Enfant nu jouant avec son pied
1893
SMK
Copenhague

III. Le thème

Le choix du thème est important pour l'artiste lorsqu'il/elle veut faire une sculpture !

En binôme. Associez les photos aux textes correspondants.

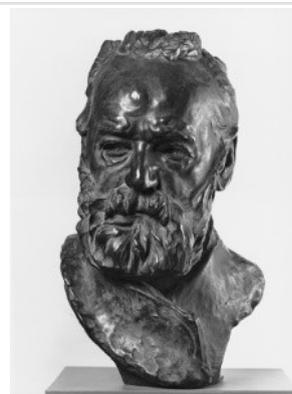


Claudius Marioton
Cupidon faisant bouger le Monde à sa guise

Rosa Bonheur
Taureau Marchand

1879
Marbre
Glyptotek
Copenhague

1846
Bronze
Glyptotek
Copenhague



Ernest-Henri Dubois
Le retour du fils prodigue
1894
Marbre
Glyptoteket
Copenhague

Auguste Rodin
L'écrivain Victor Hugo
1883
Bronze
Glyptoteket
Copenhague

1) L'HOMMAGE

Au XIX^e siècle on aime honorer les grands scientifiques, les médecins, les grands artistes. Pour cela des sculptures sont commandées par les gouvernements. Ces sculptures se trouvent dans les rues, sur les places, dans les jardins publics...

2) LA RELIGION

L'artiste trouve souvent l'inspiration dans la Bible. Certains thèmes religieux sont privilégiés comme La Vierge à l'Enfant ou La Passion du Christ. La sculpture peut enseigner la religion aux fidèles qui ne savent pas lire.

3) LES ANIMAUX

Pour l'artiste, l'animal est une alternative à la représentation de l'être humain. Les animaux peuvent être des symboles. L'agneau peut représenter le Christ, le lion est l'emblème de la force, la colombe celui de la paix, le chien celui de la fidélité.

4) L'ALLÉGORIE

L'artiste veut représenter une idée abstraite, une institution, un sentiment comme la Liberté, la Colère, la Justice, la Victoire, la Mort... Pour représenter cette idée l'artiste sculpte très souvent une femme avec un objet. C'est souvent cet objet qui permet de reconnaître cette idée.