**Rodin et Camille Claudel : deux grands**

**A2**

**noms de la sculpture française**

Découvrez l'univers de Camille Claudel et Auguste Rodin, deux artistes dont les créations et la collaboration ont marqué l'histoire de la sculpture.

**THÈMES**

**DURÉE**

­‑ la sculpture française

­‑ 2x 45 minutes



**OBJECTIFS COMMUNICATIFS**

**OBJECTIFS LINGUISTIQUES**

**OBJECTIFS CULTURELS**

Comprendre et relever les informations importantes d’une biographie

Décrire une sculpture

Le vocabulaire du corps humain

Découvrir deux chefs d’œuvres français

La biographie de Camille Claudel

**I. Mise en regard : 2 œuvres et 2 artistes majeurs de la sculpture française**

**1. Observe les deux sculptures ci-dessous.**

|  |  |
| --- | --- |
| Camille Claudel  *La Valse* (1883-1905)  Musée Rodin | Auguste Rodin  *Le Baiser* (v.1904)  Glyptotek |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2. En binôme. Cochez la bonne réponse.**

De quoi s’agit-il ?

□ Ce sont des peintures □ Ce sont des sculptures □ Ce sont des dessins

□ Ce sont des statues.

Chacune de ces œuvres représente …*(2 réponses correctes ! )*

□ un couple □ des éléments de la nature □ des corps humains

Dans un musée, on peut tourner autour et les regarder de tous les côtés ?

□ Vrai □ Faux

Ces œuvres sont toutes les deux visibles à Copenhague ?

□ Vrai □ Faux

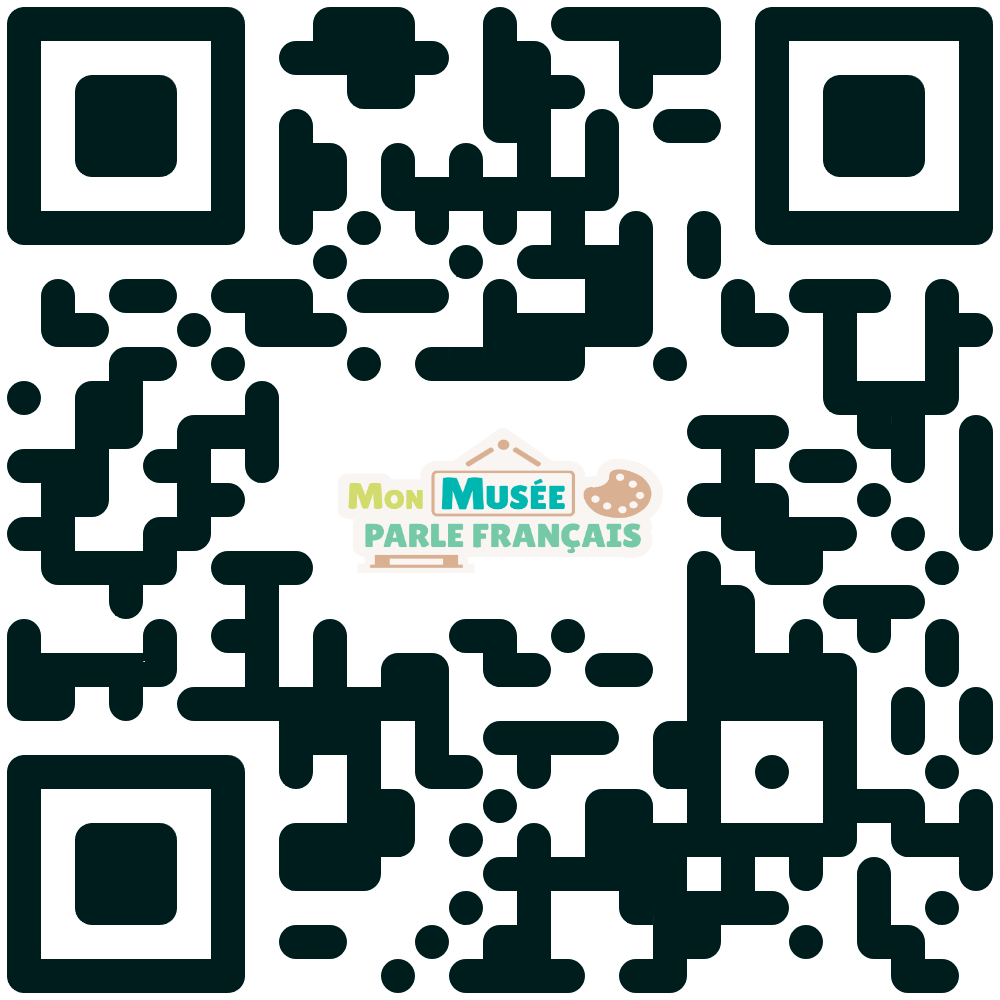
L'œuvre intitulée *La Valse* présente deux personnes qui …*(2 réponses correctes ! )*

□ dansent □ s’embrassent □ s’enlacent

L'œuvre intitulée *Le Baiser* présente deux personnes qui … *(2 réponses correctes ! )*

□ dansent □ s’embrassent □ s’enlacent

**II. Dans la peau d’une conservatrice de musée**

**1. Regarde attentivement la vidéo suivante :**[[](https://vimeo.com/410090768)](https://vimeo.com/410090768)

**2. En binôme. Répondez aux questions.**

Comment s'appelle-t-elle ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quel était son métier ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

À la fin de quel siècle a-t-elle vécu ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pourquoi était-elle douée\* *(talentfuld)* ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

À quel âge commence-t-elle son apprentissage en sculpture ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Avec quel grand sculpteur très connu a-t-elle travaillé pendant longtemps ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quels thèmes peut-on retrouver dans ses œuvres ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aujourd’hui, où peut-on voir ses œuvres ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Regarde à nouveau la vidéo.**

**4. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse. Pense à justifier ta réponse.**

****

|  |
| --- |
| **Terre glaise** ou **argile** = jord eller ler  **Marbre** = marmor  **Crise de folie** = anfald af galskab |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vrai** | **Faux** |
| *Exemple : C. Claudel est née au XXe siècle.*  *C’est faux : elle est née au XIXe siècle !* |  | *X* |
| À son époque, il y avait beaucoup de femmes qui étaient sculptrices. |  |  |
| Les femmes sculptrices de son époque pouvaient étudier à l’école des Beaux-Arts comme les hommes. |  |  |
| Quand Camille Claudel était enfant, elle aimait déjà beaucoup créer des figures en terre glaise\* (ou en argile\*). |  |  |
| Elle a travaillé longtemps avec Auguste Rodin. |  |  |
| Après cette rencontre, elle a uniquement travaillé le marbre\*. |  |  |
| Son travail était très classique pour l’époque. |  |  |
| Plusieurs raisons peuvent expliquer ses crises de folie\* après 1900. |  |  |
| Elle est morte seule chez elle. |  |  |
| De nos jours, c’est une sculptrice célèbre. |  |  |

**III. Apprécier une sculpture à travers ses détails**

**1. Le travail du corps**

La place et le mouvement du corps sont centrales dans l’œuvre de Camille Claudel et d’Auguste Rodin.

**Sais-tu reconnaître les parties du corps humain ? Associe les mots aux images correspondantes.**

|  |
| --- |
| les mains - les doigts - le visage - le bras - le dos - les jambes |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2. Les détails**

**a) Observe les détails de deux sculptures et lis leur description.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Détail n°1 |  | Les mains et les pieds des personnages sont disproportionnés : trop grands, trop longs ! Il s'agit d'une particularité des œuvres d'Auguste Rodin, qui travaillait ces parties du corps à part. |
| Détail n°2 |  | Dans cette valse, le couple enlacé tournoie. Le bas du corps de la femme est entouré de draperies qui s’enroulent autour des jambes de son partenaire. |

**b) En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.**

**c) En binôme. De quel détail s’agit-il ? Associez les descriptions aux détails correspondants.**

Ce détail permet de créer de la puissance et de montrer la force des personnages représentés.

Il s’agit du détail numéro \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Ce détail permet de faire ressentir le mouvement, la vitesse, la passion.

Il s’agit du détail numéro \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**IV. Expression écrite**

**1. En petit groupe. Choisissez une œuvre de Camille Claudel ou d’Auguste Rodin sur internet. Décrivez-la en mentionnant chacun des éléments ci-dessous.**

* Nom et prénom de l’artiste
* Titre de l’œuvre
* Date de réalisation
* Dimensions
* Matériau utilisé
* Localisation (musée ou collection)
* Sujet
* Ce que l’œuvre représente avec quelques détails

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Expliquez en quelques phrases pourquoi vous avez choisi cette œuvre.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**