

# Rodin et Camille Claudel : deux grands noms de la sculpture française

A2

Découvrez l'univers de Camille Claudel et Auguste Rodin, deux artistes dont les créations et la collaboration ont marqué l'histoire de la sculpture.

## THÈMES

- la sculpture française

## DURÉE

- 2x 45 minutes



### OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Comprendre et relever les informations importantes d'une biographie

Décrire une sculpture



### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire du corps humain



### OBJECTIFS CULTURELS

Découvrir deux chefs d'œuvres français

La biographie de Camille Claudel

## I. Mise en regard : 2 œuvres et 2 artistes majeurs de la sculpture française

### 1. Observe les deux sculptures ci-dessous.

Camille Claudel  
*La Valse* (1883-1905)  
Musée Rodin

Auguste Rodin  
*Le Baiser* (v.1904)  
Glyptotek



## 2. En binôme. Cochez la bonne réponse.

**a** De quoi s'agit-il ?

- Ce sont des peintures     Ce sont des sculptures     Ce sont des dessins  
 Ce sont des statues.

**b** Chacune de ces œuvres représente ... (2 réponses correctes !)

- un couple     des éléments de la nature     des corps humains

**c** Dans un musée, on peut tourner autour et les regarder de tous les côtés ?

- Vrai     Faux

**d** Ces œuvres sont toutes les deux visibles à Copenhague ?

- Vrai     Faux

e L'œuvre intitulée *La Valse* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- dansent     s'embrassent     s'enlacent

f L'œuvre intitulée *Le Baiser* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- dansent     s'embrassent     s'enlacent

## II. Dans la peau d'une conservatrice de musée

1. Regarde attentivement la vidéo suivante :



2. En binôme. Répondez aux questions.

a Comment s'appelle-t-elle ?

---

b Quel était son métier ?

---

c À la fin de quel siècle a-t-elle vécu ?

---

d Pourquoi était-elle douée\* (*talentfuld*) ?

---

e À quel âge commence-t-elle son apprentissage en sculpture ?

---

**f** Avec quel grand sculpteur très connu a-t-elle travaillé pendant longtemps ?

**g** Quels thèmes peut-on retrouver dans ses œuvres ?

**h** Aujourd'hui, où peut-on voir ses œuvres ?

**3. Regarde à nouveau la vidéo.**

**4. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse. Pense à justifier ta réponse.**

**Terre glaise** ou **argile** = jord eller ler

**Marbre** = marmor

**Crise de folie** = anfald af galskab

**Boîte à outils** 

	Vrai	Faux
<i>Exemple : C. Claudel est née au XXe siècle. C'est faux : elle est née au XIXe siècle !</i>		X
À son époque, il y avait beaucoup de femmes qui étaient sculptrices.		
Les femmes sculptrices de son époque pouvaient étudier à l'école des Beaux-Arts comme les hommes.		
Quand Camille Claudel était enfant, elle aimait déjà beaucoup créer des figures en terre glaise* (ou en argile*).		
Elle a travaillé longtemps avec Auguste Rodin.		
Après cette rencontre, elle a uniquement travaillé le marbre*.		
Son travail était très classique pour l'époque.		
Plusieurs raisons peuvent expliquer ses crises de folie* après 1900.		
Elle est morte seule chez elle.		
De nos jours, c'est une sculptrice célèbre.		

### III. Apprécier une sculpture à travers ses détails

#### 1. Le travail du corps

La place et le mouvement du corps sont centrales dans l'œuvre de Camille Claudel et d'Auguste Rodin.

**Sais-tu reconnaître les parties du corps humain ? Associe les mots aux images correspondantes.**

les mains - les doigts - le visage - le bras - le dos - les jambes

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____

#### 2. Les détails

**a) Observe les détails de deux sculptures et lis leur description.**

Détail n°1		Les mains et les pieds des personnages sont disproportionnés : trop grands, trop longs ! Il s'agit d'une particularité des œuvres d'Auguste Rodin, qui travaillait ces parties du corps à part.
Détail n°2		Dans cette valse, le couple enlacé tournoie. Le bas du corps de la femme est entouré de draperies qui s'enroulent autour des jambes de son partenaire.



**b) En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.**

**c) En binôme. De quel détail s'agit-il ? Associez les descriptions aux détails correspondants.**

Ce détail permet de créer de la puissance et de montrer la force des personnages représentés.

Il s'agit du détail numéro \_\_\_\_\_ .

Ce détail permet de faire ressentir le mouvement, la vitesse, la passion.

Il s'agit du détail numéro \_\_\_\_\_ .

## IV. Expression écrite

---

**1. En petit groupe. Choisissez une œuvre de Camille Claudel ou d'Auguste Rodin sur internet. Décrivez-la en mentionnant chacun des éléments ci-dessous.**

- Nom et prénom de l'artiste
- Titre de l'œuvre
- Date de réalisation
- Dimensions
- Matériau utilisé
- Localisation (musée ou collection)
- Sujet
- Ce que l'œuvre représente avec quelques détails

