**Rodin et Camille Claudel : deux grands**

**A2**

**noms de la sculpture française**

Découvrez l'univers de Camille Claudel et Auguste Rodin, deux artistes dont les créations et la collaboration ont marqué l'histoire de la sculpture.

**THÈMES**

**DURÉE**

­‑ la sculpture française

­‑ 2x 45 minutes



**OBJECTIFS COMMUNICATIFS**

**OBJECTIFS LINGUISTIQUES**

**OBJECTIFS CULTURELS**

Comprendre et relever les informations importantes d’une biographie

Décrire une sculpture

Le vocabulaire du corps humain

Découvrir deux chefs d’œuvres français

La biographie de Camille Claudel

**I. Mise en regard : 2 œuvres et 2 artistes majeurs de la sculpture française**

**1. Observe les deux sculptures ci-dessous.**

|  |  |
| --- | --- |
| Camille Claudel  *La Valse* (1883-1905)  Musée Rodin | Auguste Rodin  *Le Baiser* (v.1904)  Glyptotek |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2. En binôme. Cochez la bonne réponse.**

De quoi s’agit-il ?

□ Ce sont des peintures. ■ **Ce sont des sculptures.** □ Ce sont des dessins.

□ Ce sont des statues.

Chacune de ces œuvres représente …*(2 réponses correctes ! )*

■ **un couple** □ des éléments de la nature ■ **des corps humains**

Dans un musée, on peut tourner autour et les regarder de tous les côtés ?

■ **Vrai** □ Faux

Ces œuvres sont toutes les deux visibles à Copenhague ?

□ Vrai ■ **Faux**

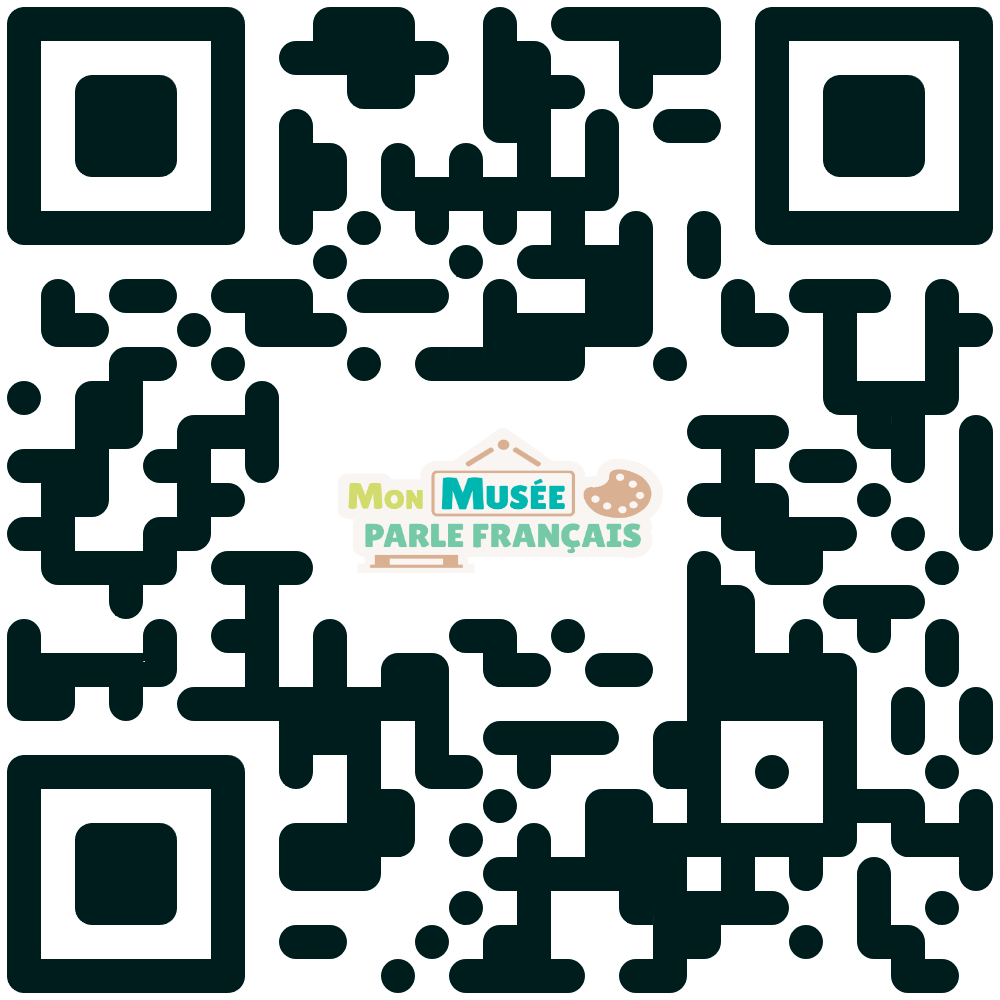
L'œuvre intitulée *La Valse* présente deux personnes qui …*(2 réponses correctes ! )*

■ **dansent.** □ s’embrassent. ■ **s’enlacent.**

L'œuvre intitulée *Le Baiser* présente deux personnes qui … *(2 réponses correctes ! )*

■ **dansent.** □ s’embrassent. ■ **s’enlacent.**

**II. Dans la peau d’une conservatrice de musée**

**[](https://vimeo.com/410090768)**

**1. Regarde attentivement la vidéo suivante :**

**2. En binôme. Répondez aux questions.**

Comment s'appelle-t-elle ?

**Elle s’appelle Camille Claudel.**

Quel était son métier ?

**Elle était sculptrice.**

À la fin de quel siècle a-t-elle vécu ?

**Elle a vécu à la fin du XIXe siècle.**

Pourquoi était-elle douée\* *(talentfuld)* ?

**Elle était douée pour observer les êtres humains.**

À quel âge commence-t-elle son apprentissage en sculpture ?

**À 17 ans.**

Avec quel grand sculpteur très connu a-t-elle travaillé pendant longtemps ?

**Avec Auguste Rodin.**

Quels thèmes peut-on retrouver dans ses œuvres ?

**Les thèmes de sa vie : l’amour, la rupture, l’abandon, l’enfance, la vieillesse.**

Aujourd’hui, où peut-on voir ses œuvres ?

**Dans plusieurs musées de France, mais surtout dans son propre musée à Nogent-sur-Seine (à une centaine de kilomètres au sud de Paris) et au musée Rodin à Paris.**

**3. Regarde à nouveau la vidéo.**

**4. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse. Pense à justifier ta réponse.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Vrai** | **Faux** |
| *Exemple : C. Claudel est née au XXe siècle.*  *C’est faux : elle est née au XIXe siècle !* |  | *X* |
| À son époque, il y avait beaucoup de femmes qui étaient sculptrices.  Faux : elle est l’une des rares femmes sculptrices. |  |  |
| Les femmes sculptrices de son époque pouvaient étudier à l’École des Beaux-Arts comme les hommes.  Faux : à cette époque, les femmes n’avaient pas accès à l'École des Beaux-Arts. |  |  |
| Quand Camille Claudel était enfant, elle aimait déjà beaucoup créer des figures en terre glaise\* (ou en argile\*).  Vrai : dès son plus jeune âge, elle adore jouer avec de la glaise … |  |  |
| Elle a travaillé longtemps avec Auguste Rodin.  Vrai : elle a été sa collaboratrice. |  |  |
| Après cette rencontre, elle a uniquement travaillé le marbre\*.  Faux : elle a aussi travaillé d’autres matériaux nobles comme le marbre et l’onyx. |  |  |
| Son travail était très classique pour l’époque.  Faux : elle sculpte avec une authenticité très moderne pour l’époque. |  |  |
| Plusieurs raisons peuvent expliquer ses crises de folie\* après 1900.  Vrai : plusieurs raisons sont mentionnées comme le départ de son frère Paul aux USA, la mort de son père et sa rupture avec Rodin. |  |  |
| Elle est morte seule chez elle.  Faux : elle est morte dans un asile psychiatrique, abandonnée par sa famille. |  |  |
| De nos jours, c’est une sculptrice célèbre.  Vrai : aujourd'hui, c’est enfin une artiste reconnue. |  |  |

**III. Apprécier une sculpture à travers ses détails**

**1. Le travail du corps**

La place et le mouvement du corps sont centraux dans l’œuvre de Camille Claudel et d’Auguste Rodin.

**Sais-tu reconnaître les parties du corps humain ? Associe les mots aux images correspondantes.**

|  |
| --- |
| les mains - les doigts - le visage - le bras - le dos - les jambes |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Le dos** | **Les doigts** | **Les jambes** |
|  |  |  |
| **Le visage** | **Le bras** | **Les mains** |

**2. Les détails**

**a) Observe les détails de deux sculptures et lis leur description.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Détail n°1 |  | Les mains et les pieds des personnages sont disproportionnés : trop grands, trop longs ! Il s'agit d'une particularité des œuvres d'Auguste Rodin, qui travaillait ces parties du corps à part. |
| Détail n°2 |  | Dans cette valse, le couple enlacé tournoie. Le bas du corps de la femme est entouré de draperies qui s’enroulent autour des jambes de son partenaire. |

**b) En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.**

**c) En binôme. De quel détail s’agit-il ? Associez les descriptions aux détails correspondants.**

Ce détail permet de créer de la puissance et de montrer la force des personnages représentés.

Il s’agit du détail numéro **1**.

Ce détail permet de faire ressentir le mouvement, la vitesse, la passion.

Il s’agit du détail numéro **2** .

**IV. Expression écrite**

**1. En petit groupe. Choisissez une œuvre de Camille Claudel ou d’Auguste Rodin sur internet. Décrivez-la en mentionnant chacun des éléments ci-dessous.**

* Nom et prénom de l’artiste
* Titre de l’œuvre
* Date de réalisation
* Dimensions
* Matériau utilisé
* Localisation (musée ou collection)
* Sujet
* Ce que l’œuvre représente avec quelques détails

**2. Explique en quelques phrases pourquoi vous avez choisi cette œuvre.**