

Rodin et Camille Claudel : deux grands noms de la sculpture française

A2

Découvrez l'univers de Camille Claudel et Auguste Rodin, deux artistes dont les créations et la collaboration ont marqué l'histoire de la sculpture.

THÈMES

- la sculpture française

DURÉE

- 2x 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Comprendre et relever les informations importantes d'une biographie

Décrire une sculpture



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Le vocabulaire du corps humain



OBJECTIFS CULTURELS

Découvrir deux chefs d'œuvres français

La biographie de Camille Claudel

I. Mise en regard : 2 œuvres et 2 artistes majeurs de la sculpture française

1. Observe les deux sculptures ci-dessous.

Camille Claudel
La Valse (1883-1905)
Musée Rodin

Auguste Rodin
Le Baiser (v.1904)
Glyptotek



2. En binôme. Cochez la bonne réponse.

a De quoi s'agit-il ?

- Ce sont des peintures. **Ce sont des sculptures.** Ce sont des dessins.
 Ce sont des statues.

b Chacune de ces œuvres représente ... (2 réponses correctes !)

- un couple** des éléments de la nature **des corps humains**

c Dans un musée, on peut tourner autour et les regarder de tous les côtés ?

- Vrai** Faux

d Ces œuvres sont toutes les deux visibles à Copenhague ?

- Vrai **Faux**

e L'œuvre intitulée *La Valse* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- **dansent.** s'embrassent. ■ **s'enlacent.**

f L'œuvre intitulée *Le Baiser* présente deux personnes qui ... (2 réponses correctes !)

- **dansent.** s'embrassent. ■ **s'enlacent.**

II. Dans la peau d'une conservatrice de musée

1. Regarde attentivement la vidéo suivante :



2. En binôme. Répondez aux questions.

a Comment s'appelle-t-elle ?

Elle s'appelle Camille Claudel.

b Quel était son métier ?

Elle était sculptrice.

c À la fin de quel siècle a-t-elle vécu ?

Elle a vécu à la fin du XIXe siècle.

d Pourquoi était-elle douée* (*talentfuld*) ?

Elle était douée pour observer les êtres humains.

e À quel âge commence-t-elle son apprentissage en sculpture ?

À 17 ans.

f Avec quel grand sculpteur très connu a-t-elle travaillé pendant longtemps ?

Avec Auguste Rodin.

g Quels thèmes peut-on retrouver dans ses œuvres ?

Les thèmes de sa vie : l'amour, la rupture, l'abandon, l'enfance, la vieillesse.

h Aujourd'hui, où peut-on voir ses œuvres ?

Dans plusieurs musées de France, mais surtout dans son propre musée à Nogent-sur-Seine (à une centaine de kilomètres au sud de Paris) et au musée Rodin à Paris.

3. Regarde à nouveau la vidéo.

4. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse. Pense à justifier ta réponse.

	Vrai	Faux
<i>Exemple : C. Claudel est née au XXe siècle. C'est faux : elle est née au XIXe siècle !</i>		X
À son époque, il y avait beaucoup de femmes qui étaient sculptrices. Faux : elle est l'une des rares femmes sculptrices.		
Les femmes sculptrices de son époque pouvaient étudier à l'École des Beaux-Arts comme les hommes. Faux : à cette époque, les femmes n'avaient pas accès à l'École des Beaux-Arts.		
Quand Camille Claudel était enfant, elle aimait déjà beaucoup créer des figures en terre glaise* (ou en argile*). Vrai : dès son plus jeune âge, elle adore jouer avec de la glaise ...		
Elle a travaillé longtemps avec Auguste Rodin. Vrai : elle a été sa collaboratrice.		
Après cette rencontre, elle a uniquement travaillé le marbre*. Faux : elle a aussi travaillé d'autres matériaux nobles comme le marbre et l'onyx.		
Son travail était très classique pour l'époque. Faux : elle sculpte avec une authenticité très moderne pour l'époque.		
Plusieurs raisons peuvent expliquer ses crises de folie* après 1900. Vrai : plusieurs raisons sont mentionnées comme le départ de son frère Paul aux USA, la mort de son père et sa rupture avec Rodin.		
Elle est morte seule chez elle. Faux : elle est morte dans un asile psychiatrique, abandonnée par sa famille.		

De nos jours, c'est une sculptrice célèbre.
Vrai : aujourd'hui, c'est enfin une artiste reconnue.

III. Apprécier une sculpture à travers ses détails

1. Le travail du corps

La place et le mouvement du corps sont centraux dans l'œuvre de Camille Claudel et d'Auguste Rodin.

Sais-tu reconnaître les parties du corps humain ? Associe les mots aux images correspondantes.

les mains - les doigts - le visage - le bras - le dos - les jambes

		
Le dos	Les doigts	Les jambes
		
Le visage	Le bras	Les mains

2. Les détails

a) Observe les détails de deux sculptures et lis leur description.

Détail n°1		Les mains et les pieds des personnages sont disproportionnés : trop grands, trop longs ! Il s'agit d'une particularité des œuvres d'Auguste Rodin, qui travaillait ces parties du corps à part.
Détail n°2		Dans cette valse, le couple enlacé tournoie. Le bas du corps de la femme est entouré de



draperies qui s'enroulent autour des jambes de son partenaire.

b) En binôme. Vérifiez d'avoir bien compris les informations que vous venez de lire.

c) En binôme. De quel détail s'agit-il ? Associez les descriptions aux détails correspondants.

Ce détail permet de créer de la puissance et de montrer la force des personnages représentés.

Il s'agit du détail numéro **1**.

Ce détail permet de faire ressentir le mouvement, la vitesse, la passion.

Il s'agit du détail numéro **2**.

IV. Expression écrite

1. En petit groupe. Choisissez une œuvre de Camille Claudel ou d'Auguste Rodin sur internet. Décrivez-la en mentionnant chacun des éléments ci-dessous.

- Nom et prénom de l'artiste
- Titre de l'œuvre
- Date de réalisation
- Dimensions
- Matériau utilisé
- Localisation (musée ou collection)
- Sujet
- Ce que l'œuvre représente avec quelques détails

2. Explique en quelques phrases pourquoi vous avez choisi cette œuvre.