

Découvrez l'univers artistique du peintre et sculpteur italien Amedeo Modigliani, rattaché à l'École de Paris au début du XX^e siècle.

THÈMES

- artiste célèbre
- fauvisme
- cubisme

DURÉE

- 45 minutes



OBJECTIFS COMMUNICATIFS

- Comprendre une biographie
- Relever les informations importantes
- Décrire une peinture
- Décrire un visage



OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Les parties du corps
- Les 5 sens



OBJECTIFS CULTURELS

- Découvrir un peintre français célèbre et certaines de ses œuvres
- L'École de Paris
- Découvrir le personnage de Pierrot

I. Le peintre

1. Lis le texte.

Amedeo Modigliani (1884-1920) grandit à Livourne en Italie dans une famille juive bourgeoise modeste. Il a très tôt une vocation d'artiste. À son arrivée à Paris, en 1906, Modigliani s'intéresse aux nouveaux courants de l'art. Il est influencé par des artistes comme Paul Cézanne ou Kees Van Dongen.

Modigliani vit dans le quartier bohème de Montmartre où il croise des artistes tels que Pablo Picasso. Les visites de musées parisiens, notamment le Louvre et le musée d'ethnographie du Trocadéro (en face de la tour Eiffel), inspirent Modigliani qui se passionne pour l'art égyptien, khmer, africain et italien ancien. Il recherche la simplicité des lignes et préfère représenter ses sujets de face avec des visages allongés semblables aux masques africains ou aux sculptures asiatiques qui le fascinent.

La sculpture l'attire aussi, mais sa santé fragile ne lui permet pas de continuer et il se remet exclusivement à peindre, produit beaucoup, vend peu, et meurt à 35 ans de la tuberculose. Sa vie a été difficile et se termine tragiquement. Au lendemain de sa mort, sa compagne, l'artiste et modèle Jeanne Hébuterne, mère de leur petite fille Jeanne, se suicide à l'âge de 22 ans. Mais la peinture de Modigliani, mélancolique à ses débuts, a malgré tout évolué vers plus de lumière et une plus grande sérénité.

2. Complète avec les informations correctes.

Nom : **Modigliani**

Prénom : **Amedeo**

Année de naissance : **1884**

Nom de sa femme / de sa conjointe : **Jeanne Hébuterne**

Nombre d'enfants : **1 (une fille)**



a Dans quel quartier habite Modigliani au début de son séjour à Paris ?

Il habite à Montmartre.

b Quel musée près de la tour Eiffel l'inspire beaucoup ?

Le musée ethnographique.

c Modigliani souffre d'une maladie, comment s'appelle-t-elle ?

La maladie s'appelle la tuberculose.

II. Le style

1. Coche la bonne réponse.

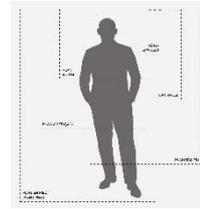
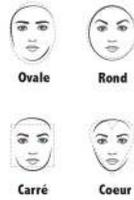
a Qu'est-ce qui est singulier dans les peintures de Modigliani ?

le profil

les couleurs

la forme du visage

le cadrage



b Le peintre est mort très riche grâce au succès de ses œuvres.

Vrai Faux

c Modigliani s'inspire de l'art africain et asiatique.

Vrai Faux

d C'est à cause de sa femme qu'il a arrêté de faire de la sculpture.

Vrai Faux

e Quelle est la particularité du regard dans les œuvres de Modigliani ?

- Le regard est intense, les yeux sont expressifs.
- Le regard est vide, absent, l'œil est parfois sans pupille ou tout noir.
- Tous ses personnages ont les yeux fermés.

III. Le corps

1. Associe les parties du corps aux adjectifs correspondants.



les yeux ovale, en forme de masque
les cheveux très long
le nez en amande, noirs
le visage raides et noirs

2. Retrouve le nom des parties du corps grâce au code.

1 = A, 2 = B, 3 = C, etc.



12.5.19 25.5.21.24

LES YEUX



12.5.19 15.18.5.9.12.12.5.19

LES OREILLES



12.1. 13.1.9.14

LA MAIN



12.1. 2.15.21.3.8.5

LA BOUCHE



12.5. 14.5.26

LE NEZ

3. Barre le mot intrus de chaque liste de mots.

a le regard – la pupille – **le visage** – voir – aveugle

b l'odeur – **la sensation** – le parfum – la senteur – sentir

c entendre – la musique – le son – écouter – **muet**

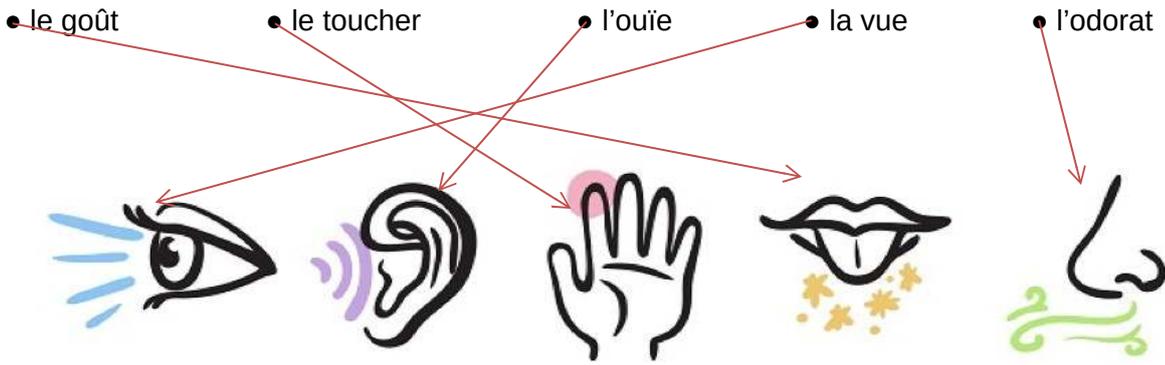
4. À quelle partie du corps chaque liste fait-elle référence parmi les parties du corps liées aux 5 sens : l'œil, l'oreille, la main, la bouche, le nez ?

a l'œil

b le nez

c l'oreille

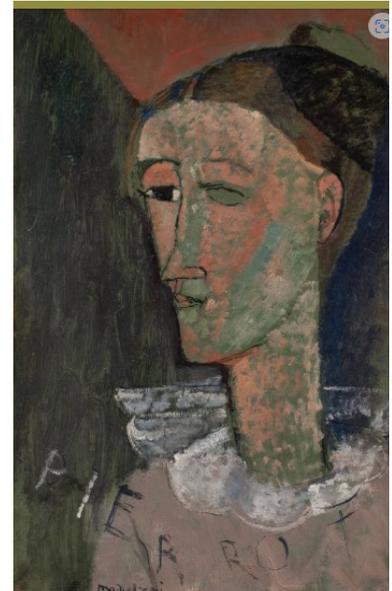
5. Relie chaque partie du corps à l'un des 5 sens. Exemple : l'ouïe -> l'oreille



III. Une œuvre de Modigliani : *Autoportrait en Pierrot*, 1915

1. Entoure dans la liste les mots qui décrivent le tableau.

- beau triste joyeux pastel intéressant bizarre
 fauviste coloré monochrome ennuyeux simpliste
 choquant mélancolique archaïque géométrique
 portrait romantique réaliste



Certains mots font appel à la subjectivité de l'élève. D'autres réponses sont possibles.

2. Écoute le document audio. À ton avis, pourquoi Modigliani s'est-il représenté en Pierrot ?

Au théâtre et dans la culture populaire contemporaine, le personnage de **Pierrot** est un clown triste amoureux de Colombine. Mais **Colombine** préfère **Arlequin**. Sans masque, le visage blanc, il porte de larges vêtements blancs à **gros boutons noirs**. Il porte parfois **une fraise** et **une calotte noire** sur la tête. Pierrot est naïf, léger, amusant, mais **fidèle**. C'est une personne de confiance. En 1911, le **poète** Guillaume Apollinaire décrit Pierrot ainsi : « s'il y a beaucoup

de **gaieté** et d'**insouciance** [...] on y découvre aussi de la mélancolie. »

Modigliani s'identifie à Pierrot parce que

Piste de correction :

Modigliani s'identifie à Pierrot parce que c'est un artiste mélancolique. Il est amoureux et triste. Il voudrait être léger, joyeux, mais quelque chose ne va pas. Son regard est vide. Il est peut-être naïf. Il aime la nuit, la lune, les rêves, mais la réalité est dure.